

Las últimas horas de Carlos Auyero

por Horacio Verbitsky

Páginas/6/7

RECLAME SU EJEMPLAR



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 19 de abril de 1997

Año 10-Nº 3055 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

DEBATE POR LA REPRESION

Menem no quiere pagar costos políticos: como hizo antes con Sapag por la crisis en Neuquén y con Duhalde por el asesinato de Cabezas en territorio bonaerense, Menem responsabilizó a De la Rúa por la represión de la Policía Federal a los estudiantes de Derecho

Páginas/2/3

"¿DONDE FUERON LOS HECHOS, EH?"

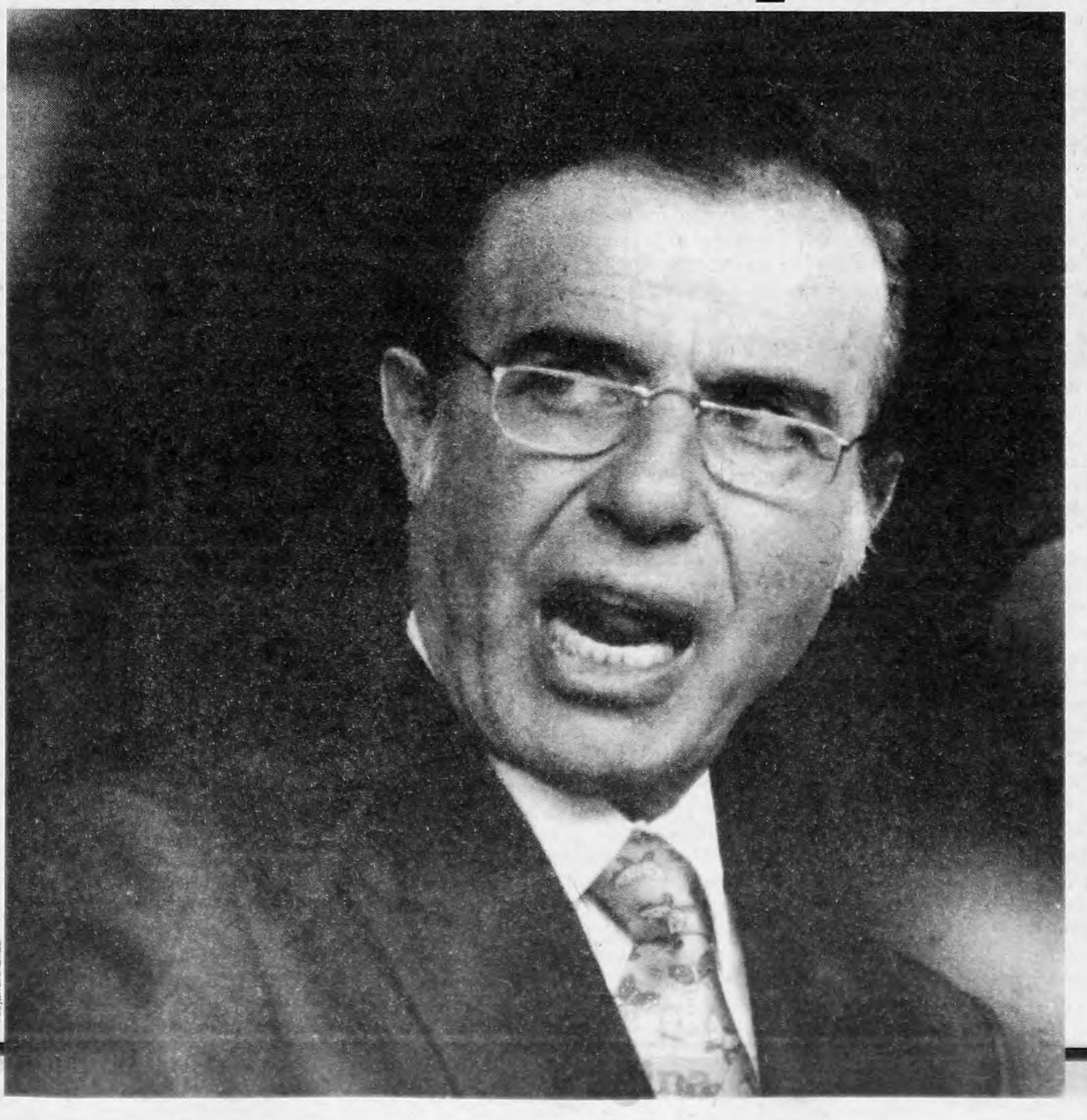
RAZA

"Se los exhortó a liberar algunos carriles de Figueroa Alcorta, para que sus conciudadanos pudieran continuar con sus actividades en un clima de convivencia jerarquizado digno de una raza con una cultura superior."

(Del jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, en su intento de justificar la represión contra los estudiantes que manifestaban frente a la Feria del Libro.)

COMO FUE LA INTELIGENCIA PARA MATAR A CABEZAS

Página/8


Alejandro Elias

Más subversivo será usted, *por José M. Pasquini Durán* 2

Los 10 axiomas de neuquén, *por Marcelo Zlotogwiazda*

El cuento de la buena firma

MARADONA NO FIRMO

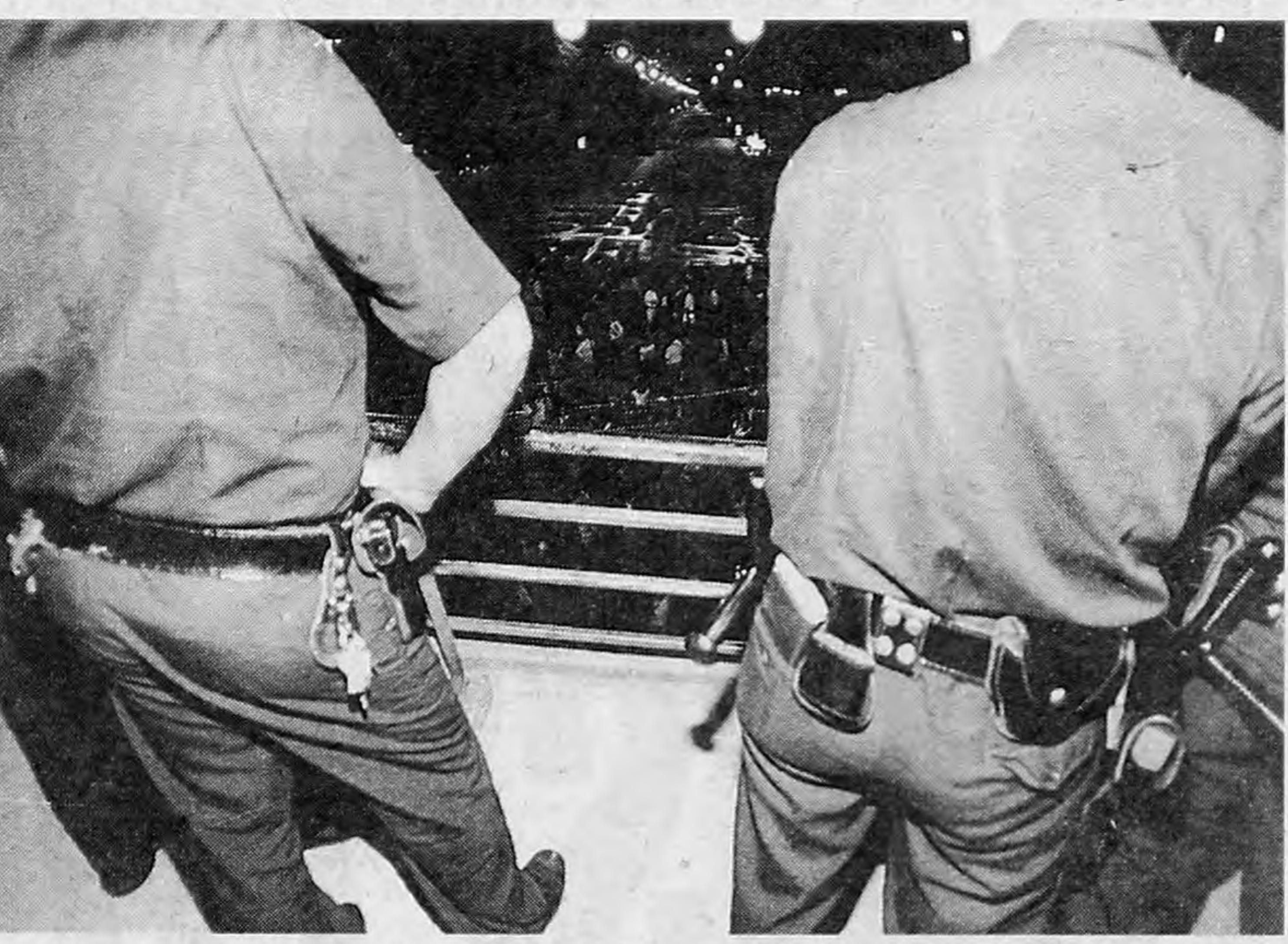
Página/19

MAS SUBVERSIVO SERA USTED

(*Por J. M. Pasquini Durán*) Para la dictadura militar la "subversión" era el enemigo que debía aniquilar a cualquier costo. Las investigaciones posteriores demostraron, hasta el hartazgo, que miles de víctimas de la "guerra antisubversiva" no calificaban para esa categoría ni siquiera en las más retorcidas acepciones de sus verdugos. Desde el polo contrario, la insurgencia armada o guerrilla eran concebidas como agrupaciones ideológicas revolucionarias que pretendían el poder, con organizaciones jerárquicas y disciplinadas, que habían optado por la vía de las armas a partir de un razonamiento básico: a la "violencia de arriba" sólo se podía responder con la "violencia de abajo". Hoy en día, la tendencia principal en América latina de las guerrillas más antiguas apunta a la reinserción en la lucha política con las reglas de juego de la democracia capitalista (Nicaragua, El Salvador, Guatemala, parcialmente en Colombia, entre otras). Aunque sobreviven en la región alrededor de tres docenas de focos insurgentes, el último aparecido, en Chiapas con el Subcomandante Marcos, enarbola una carta de demandas reformistas que parecen la dieta de un león herbívoro. Ninguno de ellos existe hoy en Argentina, a pesar de la tradición nacional de crispadas antinomias. Aquí, los guerrilleros que sobrevivieron al terrorismo de Estado se dispersaron en trayectorias diferentes y no son pocos los que forman parte de los cuadros partidarios del menemismo, en el Congreso, en las gobernaciones y en los equipos del propio Poder Ejecutivo.

Lo que hay en Argentina son bolsones de violencia. En esos nichos se encuentran, en primer lugar, los malhechores del terrorismo de Estado que fueron entrenados para la "contrasubversión" y después quedaron sueltos, como lobos hambrientos, debido a las leyes del olvido. Luego, las bandas de policías y ladrones que trabajan por cuenta propia o por encargo, algunas subordinadas a las mafias de Estado. El asesinato de José Luis Cabezas desnudó una porción de esa trama. También los corruptos con impunidad que llegan al crimen para ocultar negocios sucios, según se infiere de la convicción de la familia del brigadier Etchegoyen, que apareció "suicidado" mientras investigaba el contrabando en la Aduana. Hay que agregar en la lista a los policías de "gatillo fácil", a los que todavía aplican tormentos a sus prisioneros y a los represores que ocultan el rostro detrás de pañuelos o máscaras para disparar sin piedad. Teresa Rodríguez, de Neuquén, es el último registro en la nómina que incluye varias decenas de víctimas del "calibre 32". Están los terroristas que matan a granel con explosivos, como sucedió en la sede de la AMIA y de la embajada de Israel en Buenos Aires. En esta contabilidad pueden agregarse las pandillas juveniles de bandidos de las ciudades, cuya agresividad y número aumentan a medida que se multiplican los excluidos del consumo y de la esperanza. Con seguridad, cada uno podría agregar a este árbol genealógico otras ramas de prontuarios más o menos parecidos.

Con excepción de los fundamentalistas religiosos o étnicos, la mayoría de esos violentos tienen tanta ideología como escrúpulos, o sea nada. Además, con cuatro o cinco ideas que no alcanzan a ser doctrina, hay grupúsculos en los extremos opuestos del arco ideológico, tanto los que persiguen judíos y morochos como los que creen que la fuerza revulsiva de la Intifada consiste en ocultar la cara y tirar piedras contra algo. Muchos de sus escasos miembros tienen más resentimiento que ideología, y lo más probable es que la mayoría ni siquiera esté en condiciones de advertir que sus vandalismos ofrecen, casi siempre, pretextos punitivos a los que pretenden combatir, sin contar que malgastan las energías y el prestigio de los movimientos que dicen apoyar. Por eso, más de una vez son presa fácil de proyectos provocadores urdidos en centrales de inteligencia. Como no sea con malicia premeditada, ningún político veterano ni hombre de Estado puede confundir a ninguno de estos vectores de violencia, con los movimientos populares de protesta. Suponer que los docentes de todo el país o los desocupados neuquinos son prohijados, con deliberada alevosía, por siniestras conspiraciones destinadas a reanudar la violencia de los años 70, es tan infamante como si los "cabeza rapada" (skin-head) fueran acusados de ser la tropa de asalto de los neoliberales. Invocar parámetros de comparación entre épocas tan disímiles como la actualidad y aquellos años de la revolución cubana, el cordobazo y el mayo francés, es una insolente falsificación de la historia. "Aquellos querían cambiar el mundo y estos sólo piden que no los excluyan ni los olviden", explicó bien Carlos Auyero, del Frepaso, unos minutos antes de morir a causa de una crisis cardíaca en el nuevo escenario de la política, un set de televisión. Una pérdida lamentable para su familia y compañeros y para todos los que creen en la necesidad de oponer la cultura de la tolerancia en libertad al fraude histórico, a la mafia y a la cuchillada trapera.


Alenandro Elías

Las advertencias oficiales sobre una guerrilla en formación no disimulan la sustancia electoralista. Hace falta un poco de sentido común, nada más, para develar los propósitos políticos de semejantes pronósticos: 1) desacreditar la protesta popular; 2) intimidar a los descontentos; 3) justificar la persecución represiva; 4) identificar al Frepaso como fuente de violencia estéril. Sería fácil atribuir esa actitud a cualquiera de las paranoias conspirativas, pero en ese caso la razón quedaría atrapada en la misma lógica de los cazadores de brujas. El Gobierno, en verdad, no se resigna a que su programa de ajuste estructural, que construyó en la primera mitad de los años 90 su mayor capital político, hoy sea motivo de contestación y repudio en amplias capas de la población. Esta incapacidad para reconocer el cambio de humor social es lo que vuelve realmente inquietante la profecía antisubversiva, porque un poder cegado por sus propios reflejos podría cometer excesos y errores a tono con sus propias palabras.

Así se ha visto en los sucesos neuquinos. Ahora, voceros del oficialismo aseguran, con el tono de un descubrimiento, que el conflicto docente en esa provincia patagónica fue causado por motivos baladíes. Si lo eran, ¿por qué no pudieron zanjarlos con rapidez? Del mismo modo, confrontaron con los pobladores de Plaza Huincul y Cutral-Có por el corte de la ruta nacional 22. ¿Qué otra cosa podían hacer?, preguntan con aire escandalizado. Para citar una sola variante, bastaría con recordar la actitud del gobierno francés cuando los tractores de sus agricultores y los camiones de sus transportistas cortaron muchas rutas, afectando el abastecimiento de ciudades y fábricas, no sólo de Francia sino de otros países de la Comunidad Europea. Negociaron, en lugar de reprimir, con paciente tolerancia, como manda la conducta típica de una cultura democrática que busca resolver las tensiones sociales en lugar de ahogarlas por la fuerza. Es una manera de hacer política desde el poder; lo contrario corresponde a la descripción de la política como "el arte de gobernar los imperativos del sistema, contrarios a los intereses vitales de la población, dentro de espacios cada vez más reducidos" (A. Gorz en *Izquierda punto cero*).

No faltaron las señales previas. Cuando ocurrió el "santiagazo", el Gobierno fue advertido que si permanecía indiferente a las demandas populares y sólo acudía cuando la pueblada se enardecía, estaba aceptando un método equivocado. Cuando la desocupación se triplicó y nunca se crearon por ahí los 300 mil nuevos empleos prometidos por el presidente Carlos Menem, no había que mirar lejos para esperar tempestades después de sembrar vientos. Cuando los poderes republicanos pierden la dignidad, doblegados por la corrupción impune, ¿en nombre de qué valores se les puede pedir a los ciudadanos con necesidades perentorias (comer todos los días, por ejemplo, o ganarse el pan con el propio esfuerzo) que abran expedientes en lugar de cerrar caminos?

"Actuaron los jueces", aseguró el ministro Carlos Corach cuando quiso sacarse de encima toda responsabilidad por la violencia en Neuquén, pero los tribunales, sobre todo los que fueron colonizados por facciones de partido, por desgracia tienen tanto desprestigio público que estremece. Hay una ecuación del espectáculo político que empapa a no pocos magistrados: mientras más cámaras de TV se encienden, más rápido olvidan las reglas de arte del oficio. Hoy, los curiosos penetran los informes reservados de cualquier investigación judicial como si fueran bibliotecas públicas. La Federación de Colegios de Abogados (FACA), que reúne a 75 colegios de todo el país, pidió el juicio político para los cinco jueces oficialistas de la Corte Suprema. El Colegio de Abogados de Buenos Aires denunció que en el trámite de la detención de Cúneo Libarona se arriesgó el derecho a la confidencialidad, ingrediente legítimo del buen proceso, y apenas se analicen algunas "escuchas" telefónicas que se deslizan de la intimidad judicial a ciertos medios habrá que pensar hasta qué punto está asegurado el derecho constitucional de los periodistas a la privacidad de sus fuentes. Una declaración firmada por 62 profesores de Derecho alerta sobre el método "desconocido para la ley" de negociación informal entre el juez y el procesado. "La falta de independencia judicial es uno de los factores que lleva a que vivamos en un principado republicano", afirmó Natalio Botana, un pensador de reputación democrática, durante un seminario promovido por *La Nación*. Hasta en la convocatoria para la asamblea de los obispos, que se reúnen la próxima semana, se habla de la justicia como una "necesidad urgente en la sociedad en que vivimos". ¿Puede invocarse a los tribunales como excluyente fuente de razón y justicia?

Deberían anotarse, sin embargo, las interesadas profecías del oficialismo pero con un sentido diferente. Si millones de hogares siguen en el desamparo y a la intemperie, la violencia callejera dejará de ser una prolongación de la violencia de los estadios de fútbol para convertirse en un drama político-social. La prevención ante esa perspectiva nunca saldrá de las cartucheras de los gendarmes, sino de la atención de las demandas populares y, otra vez, de la capacidad de tolerancia y del respeto al bien común. Puede ser que estos principios elementales parezcan subversivos en la lógica del "principado republicano", pero con poco más los padres fundadores constituyeron esta nación y soñaron un futuro de progreso. El mismo sueño de los ciudadanos que hoy prosiguen la vigilia, unos en una carpa porteña y otros en algún lugar de la inmensa llanura patagónica.

MENEM

LAS

El presidente Carlos Menem responsabilizó al jefe de Gobierno de la Capital, Fernando de la Rúa, por los incidentes del jueves entre estudiantes y policías frente a la Facultad de Derecho, como hizo con Eduardo Duhalde cuando fue el asesinato de José Luis Cabezas y con Felipe Sapag cuando se produjo la pueblada en Cutral-Có. También responsabilizó al virus de la gripe por impedirle asistir a la inauguración de la Feria del Libro cuando se produjo la protesta estudiantil. Menem criticó a la CGT por la convocatoria a un paro y a la oposición por estimular la violencia.

SORPRESA

¿Y para qué

El Gobierno comenzó a desplegar ayer una doble estrategia para frenar la huelga nacional dispuesta por la CGT. El presidente Carlos Menem se hizo cargo de la parte formal, criticando por los micrófonos a aquellos "dirigentes sindicales que no se adecuan a la nueva realidad de la Argentina". A otros funcionarios les tocó el "trabajo sucio" de conectarse telefónicamente con los gremialistas para plantearles lo poco conveniente que sería la implementación de una medida de fuerza.

"Yo no sé qué es lo que van a conseguir con un nuevo paro. Ya lo dije en muchas oportunidades. Yo les pido que reflexionen. Y un nuevo paro ¿para qué? ¿Qué es lo que pretenden?", arrancó Menem en declaraciones radiales. "Yo siempre los he invitado al diálogo, a ver qué es lo que quieren, qué es lo que necesitan a partir del trabajo y de la creación de nuevos puestos de trabajo", agregó casi como un ritual cada vez que se desayuna con protestas gremiales.

Lo que el Presidente realizó por vía formal otros funcionarios lo hicieron bajo cuerda. Entre ellos el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, quien recomendó al sindicalista Rubén Pereyra que se diera marcha atrás con la medida, según

RESPONSABILIZO A DE LA RUA POR LOS INCIDENTES DEL JUEVES

CULPAS SON DE LOS OTROS

El presidente Carlos Menem responsabilizó ayer a Fernando de la Rúa por los incidentes frente a la Facultad de Derecho, descalificó a los estudiantes que participaron en esos actos y a los organismos de derechos humanos que no fueron a visitar a los dos policías lastimados, criticó a la CGT porque convocó a un paro por 24 horas, a los pobladores de CutralCó y Neuquén porque dan una imagen negativa del país y a los políticos opositores que los apoyan y se quejó del virus de la gripe que padece, para terminar una semana en la que hasta lo dejó plantado el gobernador Eduardo Duhalde. Más tarde, en La Rioja, Menem sacó públicamente conclusiones: "Quizá sea uno de los presidentes más criticados –sostuvo–, pero la envidia tiene cara de hereje", y describió a los envidiosos como "los que no pudieron hacer las cosas que debían hacerse y que estamos haciendo nosotros".

"¿Dónde ocurrieron los hechos, eh?", preguntó el Presidente con voz desafiante pese al supuesto virus de gripe que le impidió inaugurar la Feria del Libro. "En la Capital Federal", se respondió. "¿Quién es el jefe de Gobierno?", insistió. "La Intendencia es la que debe tomar medidas para que no se produzcan estos hechos", pontificó, y luego arremetió contra el virus de la gripe: "Tanto andar, cambios de temperatura permanente, del frío a un calor impresionante, y bueno, estoy en un estado gripal bastante fuerte, pero ya lo estoy superando".

El paso del frío al calor también puede graficar el cambio de la temperatura política esta semana. El lunes, la crisis de Cutral-Có y Neuquén se trasladó a la Capital; el martes, el gobernador Eduardo Duhalde no asistió a su reasunción al frente del Partido Justicialista, y el jueves, la CGT anunció que convocará a un paro de 24 horas.

Las críticas del Presidente hicieron pensar que el virus también es opositor. Menem criticó a los estudiantes de la Facultad de Derecho que el jueves a la noche cortaron la Avenida Figueroa Alcorta para colgar un cartel que decía "Chau Menem" y fueron reprimidos por la Policía Federal. Enmarcó los incidentes en la campaña electoral para los comicios de octubre. "Estas cosas que ocurren son una verdadera vergüenza, la cola de automóviles llegaba hasta la Casa de Gobierno. ¿A quién beneficia esto?", se preguntó y se respondió: "A los políticos que la alientan, porque había políticos con una banderita que decía 'Chau Menem', y es de uno de los partidos de la oposición".

Después de destacar algunos logros de su administración, Menem reflexionó que "cuando la oposición, no todos, se sienten impotentes por este avance arrollador del Gobierno, tratan de actuar de esta forma que nada tiene que ver con la democracia, con la libertad por la cual gritan, se rasgan las vestiduras y resulta que en los hechos van por otro carril: por la violencia". De la Rúa respondió que Menem "trata de derivar esa responsabilidad hacia otros" y recordó "que la seguridad de la ciudad depende del gobierno nacional".

Sobre el paro anunciado por la CGT, el Presidente volvió a preguntarse con la voz libre de virus: "¿Qué van a conseguir con un nuevo paro? ¿Qué es lo que pretenden si siempre los he invitado al diálogo?" En tren de reflexionar dijo que "algunos dirigentes no están adecuados a estas nuevas realidades que se viven en la Argentina y en el mundo".

Antes de partir ayer a La Rioja, donde permanecerá hasta el domingo, Menem fue al Hospital Churruca para visitar a dos policías que tienen contusiones por las pedradas que recibieron cuando reprimían la manifestación estudiantil. Seguramente la gripe hizo equivocar al Presidente, que habló de "policías que están heridos, algunos desde el acto de Plaza de Mayo", donde no hubo choques con los efectivos de seguridad. El periodista Daniel Hadad expresó entonces su indignación con una pregunta: "Lo curioso es que ningún defensor de los derechos humanos los va a visitar". A tal pregunta, tal respuesta presidencial: "No, eso hay que olvidarlo –dijo–, ellos están para otra cosa". Hadad recordó entonces que en marzo la producción industrial creció el 12 % y contrastó ese dato con la imagen de los fogoneros con el rostro tapado "que me ponen el ánimo por el piso". Pese a la gripe, Menem recogió rápidamente el guante para decir que "hay quienes están empeñados en transferir una mala imagen producto de este tipo de situaciones, que son las menos, son muy pequeñas".

Los periodistas radiales le preguntaron entonces por el anuncio de que Chiche González, esposa del gobernador Duhalde, será proclamada primera candidata a diputado del PJ bonaerense, luego que se esclarezca el crimen de José Luis Cabezas. La pregunta seguramente le hizo recordar el mal trago del martes pasado cuando Duhalde no asistió a su reasunción al frente del PJ. Pero tragó el sapo y aseguró que la noticia "me encanta, sería muy interesante que hagamos un acto" y aseguró que, si se confirma, se reunirá con Duhalde a su regreso de La Rioja.



DyN

El presidente Carlos Menem con el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi.

"La intendencia es la que debe tomar medidas para que no pasen estos hechos."

Seguirán las protestas

Dirigentes de organizaciones estudiantiles y docentes responsabilizaron ayer al Gobierno por la represión a manifestantes en los últimos días, reclamaron la renuncia del ministro del Interior, Carlos Corach, y anunciaron la continuidad de las acciones de protesta en todo el país. En conferencia de prensa realizada en la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), los dirigentes de esa entidad, de la Federación Universitaria Argentina (FUA), de centros de estudiantes y de las organizaciones docentes CTERA y CONADU (profesores universitarios) fueron los que pidieron formalmente la dimisión de Corach y anunciaron la "nacionalización" de las protestas en universidades y calles de diversas ciudades del país. Las acciones se realizarán, entre otros puntos, en rechazo al accionar policial como el de anteanoche contra estudiantes en las inmediaciones de la Facultad de Derecho de la UBA –en el marco de la jornada nacional de protesta de los universitarios– y por demandas para el sector educativo, dijo el titular de la FUA, Rafael Veljanovich. El dirigente anunció que desde el lunes próximo "continuarán las actividades de protesta en todo el país, con clases públicas y corte de calles".

PRESIDENCIAL

otro paro?

dijeron a este diario altas fuentes de la CGT. Pereyra es parte del "ala menemista" de la central y suele ser la correa de transmisión del Gobierno.

El titular de la CGT, Rodolfo Daer, se mostró molesto por las presiones y los dichos de Menem. "No puede preguntar para qué hacemos el paro. Está a la vista lo que sucede en Neuquén, la actitud irresponsable del Grupo de los Ocho que no quiere concertar y, sobre todo, la falta de políticas activas para solucionar el problema del desempleo", señaló.

En los corrillos, la explicación sobre el paro que se realizará durante la segunda quincena de mayo es más política. La CGT quiere mantener tirantes las relaciones con el Gobierno para evitar una embestida flexibilizadora tras los comicios de octubre. Y simultáneamente presionar para alcanzar un acuerdo "favorable" con los empresarios del G-8.

La CGT negó que para la medida tuviera la venia de Eduardo Duhalde, a quien responde políticamente. Fuentes del gobernador bonaerense se expresaron de la misma manera. No obstante, Duhalde y dirigentes de la cúpula cegetista –entre ellos el metalúrgico Lorenzo Miguel– habrían abordado el tema el último lunes, durante una reunión en la sede de la UOCRA.

CAPITAL FEDERAL

Autónoma, pero sin policía

(Por Santiago Rodríguez) **"La Gendarmería estuvo lejos, muy lejos del lugar de los hechos", dijo el presidente Carlos Menem a principios de esta semana para responsabilizar al gobernador de Neuquén, Felipe Sapag, por el asesinato de Teresa Rodríguez en Cutral-Có. Ayer intentó hacer lo mismo con Fernando de la Rúa y lo culpó por los incidentes registrados frente a la Facultad de Derecho, pero olvidó que es la Policía Federal –a cargo de su ministro del Interior, Carlos Corach– la única que tiene obligación de velar por la seguridad en la ciudad de Buenos Aires.**

La ley Cafiero, con la cual el oficialismo limitó la autonomía porteña, es bien clara al respecto: "El Estado nacional seguirá ejerciendo en la ciudad de Buenos Aires su competencia en materia de seguridad y protección de las personas y bienes", establece en su artículo 7º. Tan es así, que en el gobierno local dicen que el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, "hasta se nos reiría si le pidimos vigilancia para un acto".

"Es sorprendente que Menem no conozca la ley Cafiero", señaló a **Página/12** el secretario de Gobierno porteño, Juan Gauna, aunque no es la primera vez que desde la Casa Rosada pretenden endilgar a De la Rúa la responsabilidad por incidentes en actos políticos callejeros que se realizan en la ciudad. El secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, también culpó en octubre pasado a las autoridades porteñas por haber autorizado un recital organizado por entidades de derechos humanos en Plaza de Mayo que terminó con una violenta represión policial. Antonietti llegó a propiciar entonces la prohibición de todo acto público, incluso un recital que por esos días ofrecería Ricky Martin en la 9 de Julio.

Desde aquel episodio, Antonietti o alguno de sus colaboradores llaman por teléfono los hombres de De la Rúa cada vez que se anuncia una manifestación en la ciudad. Uno de los últimos llamados fue a raíz de la instalación de la carpa de los docentes ayunantes frente al Congreso. "Intentan hacernos también responsables por cualquier cosa que pueda pasar y nosotros cumplimos con el ritual de recordarles que la seguridad es competencia de ellos", explicaron a este diario en el gobierno porteño.

De la Rúa y Gauna se reunirán la semana próxima con Corach y con Pelacchi y les manifestarán su malestar por esta situación. El encuentro se organizó ante los reclamos de los vecinos por falta de seguridad, pero las declaraciones de Menem colmaron la paciencia del gobierno porteño.

"Piqueteros", el año pasado. "Fogoneros" en esta nueva protesta.

Fotos que la prosperidad de pocos años atrás impedía imaginar.



Una estadística socioeconómica de Cutral-Có y Plaza Huincul revela que el conflicto en esas ciudades tiene poco que ver con estereotipos de pobreza tradicional y mucha relación con la nueva pobreza de clase media en decadencia. El bienestar previo a la privatización de YPF y el shock cultural.

ERAMOS TAN FELICES, QUE NO NOS DABAMOS CUENTA

(Por Guillermo Alfieri) **"Lo que se vive en Cutral-Có y Plaza Huincul no es el conflicto de la pobreza tradicional, la pobreza estructural, sino el conflicto de una nueva pobreza con núcleo fuerte en sectores de clase media declinados, que en algún tiempo resolvieron cuestiones de vivienda, de condiciones sanitarias, de educación, pero que ahora ven caer abruptamente el nivel de ingresos familiares, especialmente por el efecto de la desocupación."**

La conclusión que firma el sociólogo Artemio Lopez está contenida en un informe que con estadísticas oficiales (del INdEC) y datos de campo propios confeccionó la consultora *Equis*.

Allí, figuran puntualizaciones como éstas:

• La desocupación absoluta afecta nada menos que al 36 por ciento. La proyección que suma a subocupados y gente que aun teniendo empleo requiere más ingresos desnuda una zona en estado de emergencia laboral.

• En el departamento Confluencia, que comprende entre otras a Plaza Huincul y Cutral-Có, la población con pobreza "estructural", es decir, lo que técnicamente se conoce como habitantes con Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), es relativamente baja, del 15 por ciento.

• Como para ser considerado NBI hay que acreditar hacinamiento, deficientes condiciones sanitarias o baja escolarización, se desprende que en la zona mucha gente consiguió, en otras épocas de bonanza, solucionar esas demandas básicas. Y lo que primó fue clase media y media-baja con capacidad de subsistencia por ingresos.

• El nervio económico de la zona fue siempre YPF. Antes de su privatización, un operario de boca de pozo promediaba los 1600 pesos. Hoy gana 800. Con los 1600 pesos que cobraba antes un operario, hoy se paga el salario de un ingeniero chileno.

• Con la privatización y la expulsión de mano de obra abonando indemnizaciones altas, las ciudades vivieron un boom de consumo, en cierto modo comparable con lo que ocurrió en San Nicolás, tras el ajuste de la siderúrgica Somisa.

• En el proceso privatizador, se perdieron 4 mil puestos de trabajo "directos" en YPF y una cantidad similar de puestos "indirectos", es decir, de pequeñas empresas de comercios, servicios y prestaciones vinculadas al espinazo económico petrolero.

• El sacudón laboral afectó una cultura de años. Se acabaron para muchos las vacaciones pagas con dos viajes al año; proliferaron, inútilmente, las canchas de paddle como modo de invertir rápidamente las indemnizaciones; De los dos canales de cable, quedó uno. En muchos hogares, el jefe de familia pasó a ocuparse de tareas domésticas si la mujer conservó empleos vinculados al sector público o la limpieza por horas, con la desestructuración que provoca esa inversión de roles.

• Por eso, si en vez de pobreza "estructural" se indaga sobre "pobreza por ingresos", otro es el cantar. El 47,1 por ciento de la población está bajo lo que se llama "línea de pobreza", o sea, unos 480 pesos para familia tipo.

ACUERDO

RUTA

(Por Esteban Schmidt, desde Cutral-Có) **"No es un levantamiento, es una tregua", dijo uno de los fogoneros parado encima de la pequeña tribuna, buscando una palabra de resonancia bélica que pudiera convencer a sus pares de que el acuerdo alcanzado con el gobierno era bueno y que levantar el bloqueo era lo indicado. "Hagamos lo que el pueblo quiera", exclamó haciendo vibrar la voz y destellar sus ojos que asomaban de los agujeros del pasamontaña y consiguió una adhesión furiosa. Sin hesitar, pidió que se votara por sí o por no el levantamiento de los piquetes en las rutas. Ganó el sí en una escena que se repitió dos veces el mismo día. Primero al mediodía antes de la reunión de los delegados con Alberto Kohan y Felipe Sapag, y otra vez a la noche cuando después de un arduo debate, y durante el corte de luz que afectó a muchas regiones del país, se logró al fin la liberación de las rutas.**

Tras la primera votación que consistió en manos levantadas, los asambleístas se acercaron a los piquetes y comenzaron a levantar los vallados. Patearon los ladrillos a un costado de la ruta y empujaron el esqueleto de un viejo Chevrolet 400 quemado hacia la banquina. Enseguida, un gran camión con un largo acoplado traspuso los límites que impuso la pueblada e hizo sonar su bocina, aunque todavía no podían declarar victoria. "Temporario", dijeron que era desde la tribuna y hasta que regresaran los negociantes desde Neuquén capital. Una inmensa mayoría de Cutral-Có y Plaza Huincul estaba a favor de aceptar lo que ofrecieron el gobierno nacional, el provincial y la empresa YPF, pero la comisión de vecinos resolvió avanzar con pies de plomo para no herir la susceptibilidad de los "fogoneros" que, en la pueblada, asumieron el papel de los "inflexibles".

En el papel inverso estaban colocados los comerciantes. A través de la poderosa Unión de Comerciantes e Industriales de Cutral-Có comenzaron a acumular el consenso necesario para que se "flexibilicen" las condiciones de adhesión a la medida. Lisa y llanamente, que pudieran abrir

TODOS LOS PUNTOS DEL ACUERDO

Una bolsa llena de promesas

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **Unos 1200 puestos de trabajo que dará la Nación y otros 500 a cargo de YPF SA, "que ya fueron conseguidos y confirmados", fueron determinantes a la hora de firmar la paz entre los manifestantes y el sector oficial. A ello se sumó una serie de medidas como la cobertura social a jefes de familia desocupados, la jubilación anticipada para los ex trabajadores de YPF y Gas del Estado y el estudio de factibilidad, por parte de la empresa petrolera ahora privatizada, de la ampliación de la destilería de Plaza Huincul, una de las más importantes del país.**

El gobernador Felipe Sapag, que recobró el semblante seguro que había perdido en el último mes, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, estamparon su firma sobre el acta que sintetiza el cúmulo de compromisos imprescindibles para desactivar la protesta de las dos ciudades neuquinas en rebelión.

Si el gobierno provincial dio su palabra de investigar a fondo la muerte de Teresa Rodríguez, durante la represión de gendarmes y policías, el sábado pasado, el representante de Menem coparticipó del resto de las promesas.

Entre ellas, la no iniciación de causa judicial a los asambleístas y el cierre definitivo de las causas iniciadas en contra de los detenidos el sábado.

Habrá contratos directos por tres años, por parte de YPF SA, para las empresas de ex empleados de la misma petrolera y Gas del Estado.

Se implementará un programa de 1200 puestos de trabajo, para agregarse a los 500 que propuso la privatizada YPF.

Los programas juveniles y las becas estudiantiles integran un paquete social que incluye una mayor cobertura a jefes de familias desocupados.

Para un territorio en emergencia económica, no es menos importante la prórroga en el vencimiento de la declaración jurada y pago período fiscal año '96, respecto de los impuestos a las ganancias y bienes personales.

Si esos son considerados puntos de "resolución inmediata", otro tramo del acta refiere a los de "resolución a mediano plazo", como el régimen promocional industrial para Cutral-Có y Huincul. O los trámites legales para la aprobación de una jubilación anticipada de los ex trabajadores de YPF y Gas del Estado. O la ejecución de un canal a cielo abierto, para regadío de la zona de Cutral-Có y Plaza Huincul. O la construcción de una represa hidroeléctrica.

El texto de la paz no descarta, incluso, la creación de un Fondo de Reparación Histórica similar al que maneja Eduardo Duhalde en el conurbano bonaerense, rebaja de tarifas y exenciones de impuestos.

"Los políticos siempre dicen que sus tiempos son diferentes. Esta vez debieron comprender que los tiempos de la gente son mucho más distintos y urgentes", comentó un fogonero tras la firma del preacuerdo que luego ratificaría la asamblea popular (ver nota central). Pero no omitió advertir que "si otra vez no cumplen, otra vez volvemos a las rutas".

EN CUTRAL-CO Y PLAZA HUINCUL. LEVANTAN LOS PIQUETES

LIBERADA A CAMBIO DE TRABAJO

Ardorosas discusiones en asamblea precedieron a la decisión de quitar vallas, piedras y chatarra de la ruta nacional 22. Alberto Kohan, en nombre del gobierno nacional, y Felipe Sapag, como mandatario provincial, firmaron compromisos de corto, mediano y largo plazo para paliar la crisis económica y el desempleo.

los comercios. Los dueños de los almacenes y supermercados no admitían más dilaciones. Con su capacidad de auspicio y aun haciendo pesar la propiedad sobre las frecuencias moduladas de la zona, lograron crear un clima favorable a la aceptación del acuerdo.

Con ese juego de manipulaciones e intereses encontrados, las asambleas se fueron haciendo cada día menos numerosas y la de ayer a la mañana definitivamente módica, una fórmula ideal para que obtengan ventajas los razonamientos más duros. Sin embargo, el modelo de democracia directa practicado aquí durante nueve días siguió dando sorpresas. Con una unanimidad apenas quebrada por tres encapuchados, que aludían a "vendidos y traidores", la asamblea votó el levantamiento "temporario" de las rutas.

Pero esa representación tendría dos finales. Los fogoneros habían puesto un horario límite para volver a cortar. Las cuatro de la tarde. Antes de esa hora debían regresar los delegados, los intendentes y los concejales y exponer lo alcanzado. A las seis todavía no habían llegado, y entonces resolvieron ocupar las rutas, buscar más gomas, recrear la escenografía de los ladrillos y completar al cuadro con el auto quemado, al que esta vez dieron vuelta. Un poco de kerosene, fósforos y fuego. Cuando la comisión regresó resoplaron desconsolados como si pudieran apagarlo así de fácil.

Cayendo la tarde, se reanudó la asamblea, cuando ya entraba el frío a Plaza Huincul. Los delegados comienzan a explicar los términos del acta acuerdo. Lo detallan. Una primera línea de fogoneros parados a escasos metros del camión tribuna reitera acusaciones de "traición". Los gritos se transforman en tumulto, el tumulto en un pedido de suspensión. "Si alguien piensa que podemos conseguir algo más, que suba acá y se haga cargo", gritó el concejal del Frepaso Ramón Rioseco, uno de los que maniobró el acuerdo. Cuarto intermedio. Rioseco se va a un rincón a hablar con los fogoneros más excitados.

Regresan. Ahora en la primera línea, se encontraban los fogoneros más blandos. Los duros se pusieron a un costado y gritaban insultos, acusaciones. "No le demos el gusto a la Gendarmería, muchachos", les rogó un viejito que adoptó el perfil "fogonero" y tenía cubierta la cara. Votaron de nuevo y, esta vez, el método fue el aplausómetro. "Con el corazón ya hemos luchado, ahora luchemos con la cabeza", le dijo un hombre con gorrita de Boca a otro que no se convencía del levantamiento. Luego se repitió la escena del camión. Y las vallas levantadas. Himno Nacional y el viento que levantaba tierra y se mezclaba con el humo de los neumáticos que se estampaban sobre la postal de los fuegos ganando altura, bien anaranjados sobre la noche negra. Hubo bocinazos hasta la medianoche, como en los festejos mundialistas, y un cartelito en las ventanillas de los autos: "Gracias fogoneros, por ustedes triunfamos".



Una página para la historia neuquina: pasa el primer camión, después del retiro de los piquetes.

Final para un conflicto que conmovió al país. Asambleísmo, represión, una muerte y compromisos del Estado.

Dichos & Protagonistas

Fidel presente. Auyero era miembro de la internacional socialcristiana. Pero el presidente de Cuba, Fidel Castro, envió una ofrenda personal.

Graciela Fernández Meijide suspendió una gira que iba a comenzar ayer en Catamarca en señal de duelo, y no ocultó cierto resquemor de los frepasistas hacia el dirigente justicialista Eduardo Amadeo, con quien Auyero mantuvo una discusión minutos antes de morir. Tras recordar que "él fue quien me convocó a la política," destacó: "Murió defendiendo aquello que siempre creyó ante una persona que con todo el cinismo está usando el miedo de la gente reavivándolo para no perder elecciones. El defendió ardientemente el derecho que tenemos todos a pensar en libertad, a elegir, sin que nos presionen con los miedos fabricados con viejos fantasmas del pasado. Murió discutiendo con la intolerancia y la estupidez".

Carlos "Chacho" Alvarez, consternado por la pérdida del hombre que funcionaba como un cable a tierra de sus decisiones políticas, lamentó que "empujados por la dinámica de la política argentina nosotros no nos medimos, exigimos más allá de los límites, y no lo obligábamos a cuidarse más", sabiendo que había tenido una operación de corazón.

No debió ir. El propio Alvarez confió ayer que el invitado a debatir con Eduardo Amadeo era él y no Auyero. Según Alvarez, le pidió a su amigo que lo reemplazará debido al alto voltaje que había tomado la discusión con el oficialismo ya que tenía pactada una grabación en el programa de Jorge Guinzburg –que fue emitido anoche con las aclaraciones debidas–.

Norberto La Porta, uno de los primeros en llegar hasta los estudios de Canal 9, donde se descompuso y murió Auyero, destacó que el dirigente de la Democracia Cristiana "tenía algo especial que no es común en la política, sabía ser amigo".

Carlos Menem. "Normalmente, cuando una persona muere se trata de cantarle loas y hacer referencia a su personalidad con expresiones que lo favorecen, pero éste no es el caso. Hoy estamos lamentando sinceramente el fallecimiento de Carlos Auyero, que era uno de los políticos con mayor capacidad y serenidad en el espectro político de la Argentina y con proyecciones en el ámbito internacional", dijo el Presidente.



DyN

La última marcha en la que participó: fue el lunes junto a los docentes.

El velorio de Carlos Auyero reflejó el respeto y el aprecio que la dirigencia política tributa al hombre que anteanoche murió en un estudio de televisión, instantes después de polemizar, como tantas veces en los últimos años, con funcionarios menemistas. Horacio Verbitsky fue testigo del impactante episodio, que detalla junto con una semblanza personal y política de Auyero.

El hombre del equilibrio entre audacia y sensatez

"Carlos Auyero es una garantía de equilibrio entre la audacia y la sensatez (...), apoyado en una convergencia de personas e ideas sanas (...) Chismes, maniobras y otros maquiavelismos, afuera. Así de sencillo." **Así de sencillo, Horacio Sueldo –quizá el dirigente socialcristiano de mayor prestigio en el país y con quien rivalizó en el pasado– definía en 1985 las características del hombre que anteanoche murió de un infarto, después de polemizar por TV con el régimen menemista. En aquel año '85, Auyero accedía a la presidencia del Partido Demócrata Cristiano. La tribuna militante cantaba: "A cambiar/a cambiar/ las velas y los santos/ por la lucha popular" y él mismo ponía en palabras su compromiso político: "En el fondo del corazón, sabemos que muchas veces se equivocaron los socialcristianos acompañando a la oligarquía. Que nos dejen a nosotros equivocarnos con los pobres".**

Ese compromiso lo mantuvo inalterado, aun cuando rompió con su historia partidaria. Era ya 1989 y se negó a suscribir una alianza con Carlos Menem. "Una vez me dijo que si no podía explicarle una acción política a sus hijos, no la hacía. Esa vez, no podía explicarle a sus hijos por qué votar a Menem", contó ayer, en el velorio, Carlos "Chacho" Alvarez, con quien Auyero comenzó a edificar la opción electoral del centroizquierda que primero fue Frente Grande y hoy Frepaso.

El desfile de presencias y declaraciones de figuras de todo el espectro político que se registró ayer, testimonian el respeto unánime a una trayectoria que arrancó en la Acción Católica.

"La experiencia en la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, en Lanús, y en la Juventud Universitaria Católica de la Facultad de Derecho, me impulsó a la política con vocación social, tanto como las lecturas de autores como Maritain y Mounier", contó Auyero en el libro que reseña la historia de los democristianos argentinos. Su autor, Ricardo Parera, lo presenta así: "Sólido, cerebral, de lenguaje preciso, capaz de sobreponerse a la pugna de diferentes y encontradas orientaciones dentro de su agrupación".

Fue diputado bonaerense y luego diputado nacional, en los 70, cuando integró un sector de la DC (José Antonio Allende, Augusto Conte, Néstor Vicente) que apostó al acuerdo con Perón, mientras los que seguían a Horacio Sueldo votaban la fórmula de la Alianza Popular Revolucionaria, y la fórmula Alende-Sueldo.

En la Cámara baja fue de los primeros en condenar el poder de José López Rega en el gobierno peronista y su consecuencia inmediata, los escuadrones de la muerte de la Triple A. No se le conocen a Auyero declaraciones complacientes ni mucho menos de apoyo a la dictadura.

La vuelta a la democracia lo ubica otra vez junto al peronismo: en 1985, tiene la llave electoral que le permite a Antonio Cafiero abrirse de la conducción formal del PJ bonaerense (el de Herminio Iglesias) y competir electoralmente desde afuera, con la bandera de la Renovación. Auyero vuelve a la Cámara de Diputados.

La historia reciente, tras el vendaval menemista (ver aparte) lo encuentra como hombre de consulta indispensable para Carlos Alvarez y Graciela Fernández Meijide, con cuota propia de protagonismo: fue el candidato a gobernador que en 1995 desplazó a un inédito tercer puesto a la UCR. Todo un triunfo, pese a que lejos estuvo de dar batalla pareja a su vecino de Lomas de Zamora, Eduardo Duhalde.

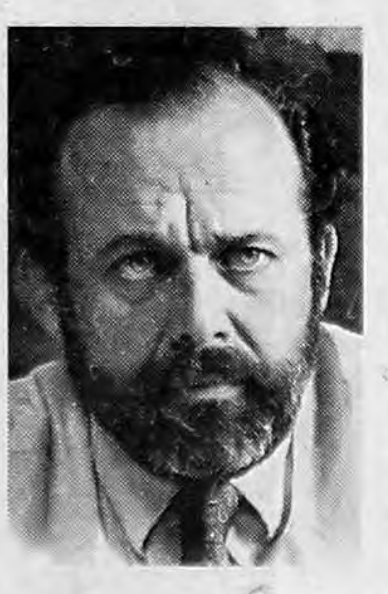
LAS SE

(Por Horacio Verbitsky) **Supuse que el murmullo a mis espaldas provendría de alguna clase de educación democrática que Eduardo Amadeo estaría impartiéndole a Quebracho, o a la inversa. Pero me di vuelta y vi a Carlos Auyero tirado hacia atrás en su silla, con los ojos en blanco y jadeando para respirar. Dije que en esas condiciones no podía seguir y Grondona tuvo la delicadeza de ordenar que ninguna cámara enfocara el sector del estudio donde mi mujer y otro médico trataban de reanimar su corazón con masajes y respiración boca a boca, luego de tenderlo en el suelo, con los pies elevados sobre una silla para favorecer la circulación. Luego se sumaron los servicios de emergencia con sus medicamentos y aparatos. Le quitaron el saco y emitió un gemido, largo y doloroso. Le dieron inyecciones y le aplicaron shocks eléctricos mientras Any, que además de su mujer era su mejor compañera, le susurraba mensajes de estímulo, en una plegaria apenas audible. La abracé y me dijo: "No puedo llorar". Ni siquiera podía entender lo que estaba sucediendo. Los médicos le preguntaron qué remedios tomaba Carlos y**

En 1986, junto a Augusto Conte, también fallecido, en la Cámara.

En 1989, cuando la Democracia Cristiana se unió a Menem, Auyero se abrió.

Amadeo y los miserables



"Dígale que va a ser mejor que no venga", le avisó a la secretaria de Eduardo Amadeo el diputado Juan Pablo Cafiero. El secretario de Desarrollo Social había sostenido la última discusión con Auyero durante el programa "Hora Clave" y los presentes en el velorio no querían ver la cara del funcionario menemista. "No es que lo culpemos –dijo uno de ellos a **Página/12**–, pero tampoco es completamente inocente. Porque jamás hubiéramos esperado de él la actitud que tuvo." Durante la semana que pasó, Amadeo había sido la punta de la espada de la estrategia comunicacional del Gobierno, asegurando que el Frepaso "ya tenía su muerto" en referencia al crimen de Teresa Rodríguez.

Ayer, Amadeo cambió sobre la marcha su estrategia. Por la mañana, salió a defenderse en una entrevista con Bernardo Neustadt, quien le alertó que "por ahí aparece un título que dice 'Eduardo Amadeo, autor intelectual de la muerte de Auyero'". Amadeo no estaba lejos de esperarlo: "No puedo creer que alguien pueda ser tan miserable", aseguró. Dijo sentirse "muy golpeado" por lo ocurrido a "alguien que fue mi amigo y mi compañero" en la Renovación justicialista. Y aseguró que mientras los médicos intentaban revivir a Auyero "todos tuvimos la sensación de que se podía esperar el latido salvador". Y cerró su comentario señalando que "Carlos cerró su vida defendiendo sus convicciones". Por la tarde, eligió el anonimato. Se declaró "quebrado" emocionalmente y se llamó a silencio. Y no fue ni al velorio ni al entierro.

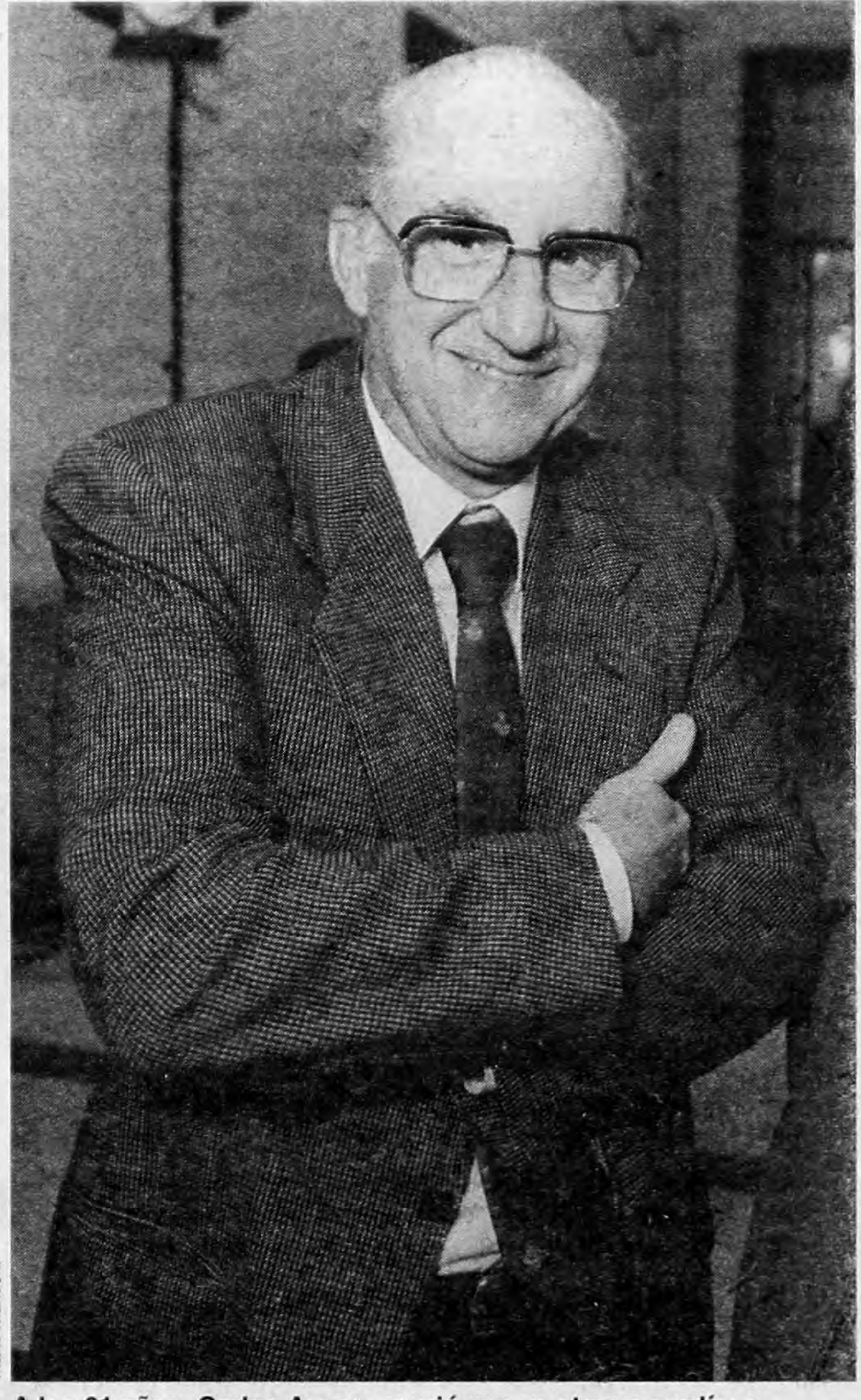
ULTIMAS HORAS DE CARLOS AUYERO Y SU DESPEDIDA

FUE EL MEJOR DE TODOS

contestó con precisión. "Suerte que vine con él", se daba ánimo, atenta a todos los detalles, lista a responder cualquier pregunta que pudiera ayudar en esa lucha desesperada por retenerlo de este lado de la frontera misteriosa. Un policía privado intentó alejarla y cuando le pedí que no la molestara, respondió con la frase obscena de siempre, así en la vida como en la muerte: "Yo obedezco órdenes". Al cabo de veinte terribles minutos le retiraron los tubos y apagaron los monitores porque no había nada más que hacer. Any fue la primera en darse cuenta, mientras los médicos cavilaban quién se lo iba a decir. Se inclinó sobre él, lo acarició y lo nombró con el nombre secreto de los enamorados. "Te quiero", repetía.

Any pidió que volvieran a ponerle la camisa, para que recuperara el decoro de los vivos, mientras los colores de la muerte se iban apoderando de esos despojos: el amarillo de las manos exangües y el púrpura del pecho donde se estacionaba la sangre inmóvil. Lo subieron a la camilla y lo cubrieron con una manta azul. Alejandra, Miriam, todos los que quedaban en el estudio estábamos sobrecogidos por haber asistido a la transmutación inexplicable. Bastan unos segundos para que ese milagro que es una persona se convierta en un muñeco inerme, hecho de un material que no consigue simular la carne humana y de un remoto parecido con el ser vivo al que trata de imitar. Any tenía en la mano la corbata, que tal vez un par de horas antes le habría ayudado a elegir para el programa. Guardó los anteojos, el relojito de plástico, la agenda que no volvería a abrirse, objetos de sinrazón súbita, igual que los mocasines chuecos, para siempre inanimados. "¿Dónde vamos?" le preguntó un funcionario de alguna institución. "A casa, a Banfield", respondió. Alguien preguntó por el velorio. ¿Cómo velorio? A casa vamos.

Al salir del canal un dirigente del Frepaso me dijo: "Era el mejor. El mejor de todos. Escribilo". Lo escribí varias veces en las últimas décadas. En la modesta revista del Servicio de Paz y Justicia cuando formó Humanismo y Liberación, porque sentía que la política no podía ser la misma después que antes del horror. En el semanario "El Periodista", cuando denunció que el "Felices Pascuas" intentaba "que el actor principal de esa gesta, que fue el pueblo, pasara a ser espectador. Las energías políticas que se pusieron en movimiento, otra vez eran expropiadas por el gobierno". En el debate parlamentario sobre la obediencia debida fue el único que introdujo la situación social, al mencionar el precursor fusilamiento de tres jóvenes por la policía en Ingeniero Budge. Volví a escribirlo en estas páginas en 1988, en una columna titulada "Elogio del perdedor", cuando quedó en minoría en la convención nacional de su partido Demócrata Cristiano frente a quienes propugnaban el frente con Menem. Sin un reproche para nadie, pidió licencia como Presidente del partido y se retiró a su casa. Auyero había sido uno de los dirigentes que condujeron a la democracia cristiana de su origen conservador y elitista al encuentro con el peronismo en la década del '60. En 1985 ofreció esa estructura a la renovación peronista para el enfrentamiento con el aparato controlado por Herminio Iglesias. Nadie hubiera


Mario Manusia

A los 61 años, Carlos Auyero murió por un ataque cardíaco.
La muerte lo sorprendió durante un duro debate televisivo.

obtenido más ventajas personales que él, de reeditarse aquella asociación. Su mandato como diputado nacional concluía en 1989 y en un eventual acuerdo con el peronismo lo hubiera renovado sin dificultad. "Pero Auyero observó más allá de las conveniencias. Su idea de un frente social, no una alianza de partidos sino una convocatoria a las bases descontentas con todas las ofertas electorales, que preserve las libertades democráticas obtenidas en el último lustro, pero incorpore la política económica atenta a las necesidades populares —es la propuesta más original y enriquecedora que haya surgido hasta ahora del sistema político. Esta pequeña historia de una propuesta derrotada contiene una lección ética que trasciende del pequeño partido burgués en que se produjo. Con gestos como éste se construye, así sea lentamente, una cultura política coherente, en la que el poder se conciba como el servicio al pueblo que todos los discursos prometen, y los dirigentes soporten el cotejo de sus palabras con sus actos", decía aquella columna. Como su libro *Desde la incertidumbre*, documenta su paternidad de la idea que una década después llegó a ser el Frepaso. Su desapego por todo sectarismo lo llevó a patrocinar ese mismo año el recurso de hábeas corpus que permitió el regreso al país de Juan Gelman luego de tres lustros en el exilio. Su generosidad personal volvió a manifestarse hace pocos meses, cuando ofreció su lugar en la lista a Graciela Fernández Meijide, porque la consideraba la mejor candidata posible. Suaviter in forma, fortiter in re, Auyero defendía con buenos modos y amplias miras, principios en los que era inflexible. Concebía la concertación política y social como un modo de acumular fuerzas para un proyecto popular, no como una garantía para el establishment. Era un hombre bueno, pero no manso.

Otro de sus colaboradores me dio al salir del estudio de canal 9 la carpeta que Auyero había llevado para el debate, convertida en otro objeto absurdo, que le quemaba en las manos, como testimonio de su ausencia incomprensible. Comencé a hojearla en la madrugada, mientras mi hijo que nos acompañó en esa noche tremenda nos preparaba un té y sugería lo contrario: "Queda su obra, lo que hizo en la vida, sus ideas". Repaso las anotaciones manuscritas de Auyero, tomadas mientras veía las imágenes de Neuquén : "Piedras para defendernos" dice una. "Un gobierno decente que gobierne bien", es otra. El material impreso que le había preparado su oficina de prensa comienza con la desgrabación de un reportaje al Secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo en un acto proselitista de entrega de pensiones graciables. "ATEN y el partido Frepaso consiguieron el muerto que estaban esperando", dice un párrafo marcado por Auyero con resaltador. "Estuvieron 30 días buscando un muerto, lo han conseguido, lamentablemente. Que se hagan cargo de la violencia", añadía. "Hay que sacarse de encima a estos extremistas que al igual que en los años 70 están empezando a sembrar la violencia en la Argentina por razones ideológicas". La carpeta también contenía una copia de la querella por amenazas e incitación a la violencia colectiva, que Chacho Alvarez presentó en contra de Amadeo a raíz de esas palabras. La última anotación manuscrita de Auyero dice "no quieren cambiar el mundo".

Vuelvo a ver el tape, que lo muestra contenido en su indignación y preciso en su razonamiento ante la bajeza. "Esa gente joven que hemos visto en televisión, no querían, como vos estás comparando con la década del '70, cambiar el mundo. Lo que quieren es volver a entrar al mundo. Ylos mayores sólo quieren regresar a un trabajo decente. Vos comparás esto con el '70 y hacés muy mal, porque introducís el temor en la sociedad. El método del temor, ustedes o el caos, les dio resultado en el 95. Pero esto no puede tolerarse en la sociedad argentina. Se va a acabar el miedo en la gente". Néstor Ibarra preguntó quiénes eran y dónde estaban los subversivos denunciados por el gobierno. El funcionario menemista sólo balbuceó incoherencias. Auyero concluyó: "Por cuatro desaforados ustedes no pueden hablar de subversión. Entonces, ¿somos nosotros los subversivos, el Frepaso, una de las principales fuerzas políticas democráticas?". No hubo respuesta.

Mientras esperábamos la luz roja para empezar el último bloque Grondona me había comentado su favorable impresión por la firmeza de Auyero en el debate. "El Frepaso no es sólo Chacho y Graciela", descubrió el conductor. Luego supe que al acomodarse junto a Any para escuchar lo que nunca llegaríamos a decir sobre el asesinato de Cabezas, Carlos también estaba contento. "Hoy nació un nuevo Auyero", dijo. Pidió un caramelo y se sentó, cuando terminaba la tanda y se reiniciaba el programa. Un segundo después estaba muerto. De su carpeta cayó una ficha de cartón, en la que había pegado una cita de Max Weber. La recogí y leí: "Sólo hay dos pecados mortales en política: la falta de objetividad y la irresponsabilidad. La vanidad lleva al político a cometer uno de estos dos pecados o ambos a la vez", decía. Auyero no cometió ninguno de ellos. Era un político sin vanidad, el mejor de todos.

Opinión

Por José Nun

Un hombre justo

Conocí a Carlos Auyero hace diez años, al poco tiempo de que Horacio Verbitsky le dedicara en este diario un hermoso e inusual atributo a su talla moral. Marchamos juntos contra las leyes de punto final y obediencia debida y, a partir de entonces, tuve el privilegio de su amistad. Era un hombre político de un gran talento y de una gran prudencia a quien resulta por lo menos confuso calificar ahora de "componedor", como he visto que suele hacerse. Ocurre que –especialmente en los tiempos que corren– el adjetivo invita demasiado a pensar en concesiones y en pragmatismos que Carlos repudiaba. Por el contrario, defendía sus ideas con mucha firmeza y era extremadamente coherente en su conducta; sólo que sabía distinguir la paja del trigo y, sobre todo, tenía la convicción absoluta de que el país necesitaba del diálogo y de la convergencia entre quienes provenían de tradiciones diferentes pero estaban dispuestos a luchar de veras, como él, por la democracia y por la justicia social. Ese fue el espíritu que lo guió al crear la Democracia Popular y fue con ese mismo ánimo que fundamos entre varios la revista *La Mirada*.

Precisamente en el primer número de esta revista (primavera de 1990) denunciaba "la permeabilidad de radicales y peronistas al programa de la derecha" y atacaba "sus alianzas contra natura y sus estrategias posibilistas" que "disocian al régimen democrático de las demandas populares". Por eso desoyó consejos médicos y puso a un lado conveniencias personales para lanzarse de lleno a la estructuración del Frente Grande, primero, y del Frepaso, después. Todos los que lo vimos actuar sabemos de su inteligencia reflexiva, de su entrega generosa y de su enorme sensibilidad. No es poca cosa que en un contexto de degradación de valores como el que venimos viviendo, aquel tributo de Verbitsky siga siendo hoy tan válido como lo fue entonces.

Dice una vieja tradición judía que una comunidad no se sostiene sin por lo menos treinta y seis hombres justos. Son ellos los que cargan silenciosamente sobre sus espaldas las desgracias colectivas y tratan con todas sus fuerzas de remediarlas; sin ellos, la comunidad se desintegraría, abrumada por sus pesares. No sé cuántos hombres justos hay entre nosotros, sí sé que con la partida de Carlos Auyero queda uno menos.



Era cierto y será cierto

Suele suceder que el anticipo de un hecho por parte de un medio periodístico actúe como la causa de su retraso. Y eso es lo que ocurrió ayer, cuando **Página/12** informó que el juez federal Norberto Oyarbide dejaría en libertad a Mariano Cúneo Libarona antes del fin de semana, después de haber mantenido el jueves una reunión con el ministro del interior Carlos Corach, quien operó personalmente para favorecer al abogado. Según pudo saber este diario, el magistrado resolvió postergar la medida hasta la semana próxima para no aparecer así confirmando que la intervención de Corach había torcido finalmente la balanza en beneficio de Cúneo.

Curiosidad por el oro nazi

El Centro Simon Wiesenthal comunicó ayer al gobierno de Carlos Menem su interés por incorporarse a la comisión que investigará la existencia de "oro nazi" en la Argentina. "Queremos que sea una investigación seria", explicó Sergio Wider, representante de la entidad en Buenos Aires. El canciller Guido Di Tella prometió que "la comisión investigará a fondo a pesar de que eventualmente llegue a tocar alguna figura histórica del peronismo".

El MTP no cree en el rebrote

El Movimiento Todos por la Patria criticó las declaraciones del presidente Carlos Menem sobre las presuntas relaciones de esa organización con un "rebrote subversivo". Un comunicado que firma su jefe, Enrique Gorriarán Merlo, actualmente detenido en Villa Devoto, señaló que "el terrorismo hoy y aquí son los asesinatos de Víctor Choque y Teresa Rodríguez, los atentados a la embajada de Israel y la AMIA, o las desapariciones de Bru o Núñez, entre otros crímenes".

Aznar en Buenos Aires

El jefe del gobierno español, José María Aznar, llegará hoy a Buenos Aires en una visita oficial. Además de los negocios, signa su viaje el conflicto entablado entre el gobierno argentino y la justicia española, que investiga los crímenes cometidos contra ciudadanos de aquel origen durante la represión ilegal.

LA INTELIGENCIA ANTES DEL ASESINATO

Cómo vigilaban a Cabezas

Los presos inculpados por el asesinato del fotógrafo aportaron ayer un costado nuevo a la investigación: relataron al juez de qué manera siguieron a su blanco, en una organización típica de un grupo de tareas.

(Por Cristian Alarcón, desde Dolores) **"¿Por dónde anda Cabezas?", preguntaba uno de los policías. "Está yendo para Cariló, salgan para allá", informaba y mandaba el otro desde otro extremo de la Pinamar de temporada. Este fue uno de los diálogos de la inteligencia previa al asesinato del fotógrafo, una cuidada obra de los policías Gustavo Prellezo, Sergio Camaratta y el oficial ayudante de Pinamar Eduardo Luna, quien lo seguía permanentemente en un Scooter. Entre ellos operaron para quien pagó el crimen, "El candidato", buscando el mejor momento para matar al reportero gráfico hasta que la oscuridad de la madrugada del 25 se los entregó solo e indefenso.**

El relato sobre la inteligencia fue uno de los tramos más importantes de las declaraciones de Gustavo González y Héctor Retana, dos de los presos, ante el juez José Luis Macchi en Dolores. Como resultado de la indagatoria, a Luna, uno de los pocos policías que aún conservan su puesto en Pinamar, le quedarían pocas horas de libertad. Es que además, en el informe de Skytel sobre los mensajes recibidos por Cabezas el mes de su muerte, salta uno que llamó siempre la atención: "16-1, 18.18 horas. Comunicarse con el oficial Luna al 90102". A última hora de ayer, desde la comisaría de Pinamar, Luna reconoció que lo conoció a Cabezas, a Prellezo, y que es dueño de un Scooter. Pero juró que nada tuvo que ver con el crimen.



Antes del asesinato hubo cuatro días de seguimiento meticuloso.
Podría quedar implicado el policía Luna, todavía en Pinamar.

El seguimiento de Cabezas duró cuatro días. Los miembros de la banda se comunicaban a través de celulares y se informaban entre sí los movimientos de Cabezas. Adonde iba él, ellos llegaban.

González y Retana adelantaron la ampliación de sus declaraciones para precipitar la entrega de sus compinches prófugos. Civiles ambos, esta vez apuntaron con mayor precisión a los policías para los que trabajaron durante enero y detallaron las maniobras previas al asesinato.

"A Cabezas lo conocí en un accidente de una camioneta Land Rover en la Avenida Bunge", dijo Retana, y González señaló después lo mismo. El hecho al que se refieren data del miércoles 22 de enero. Esa tarde José Luis fue junto a Gabriel Michi a fotografiar el vuelco de una camioneta accidentada durante una demostración pública de la marca. Según trascendió, cuando Luna se enteró de la presencia del fotógrafo llamó al celular de Prellezo y avisó. Entonces la banda, incluidos González y Retana, partió hacia el lugar. "Ese que viene con Gómez es Cabezas", les señaló Prellezo a sus subordinados. Después, cuando pasaron caminando al lado del Ford Fiesta amplió la información: "Ese es el auto y el que está adentro es Gabriel Michi, el compañero de Cabezas".

Gómez es Pedro Alberto Gómez, el hoy esfumado ex comisario de Pinamar, quien era uno de los contactos periodísticos de Cabezas en Pinamar.

Según el testimonio de los presos, Cabezas le dio un medio abrazo como buenos conocidos. Otra versión que circulaba ayer en los tribunales de Dolores indicó que, en realidad, el juez interpreta ese saludo como "el beso de Judas". La idea es que Cabezas estaba rodeado de entregadores. Y que conocía a varios de ellos.

El otro Cabezas

José Luis Cabezas no era el único Cabezas en la demostración de las Land Rover. Allí también estuvo, y en uno de los dos Fiat Uno blancos de la banda, el policía de Mar de Ajó Jorge Cabezas. Lo vio la testigo Cristina, una adolescente a la que le sorprendió la insistencia del hombre que, acompañado por otros dos, preguntaba: "¿Dónde están los periodistas?". En la rueda de reconocimiento ordenada por el juez Cristina identificó a Cabezas entre cinco personas. Y también lo señalaron las testigos Diana Solana y Cecilia Maistegui como uno de los hombres que vigilaban fuera de la casa de Oscar Andreani el 25 de enero. Sin embargo ninguno de los presos que declararon ayer reconoce conocerlo. Macchi les mostró fotografías de cada uno de los detenidos. Negaron identificar alguna de las caras. Un incidente es el ejemplo de la mecánica con que se manejaba el grupo para seguir al fotógrafo. A mediados de enero Cabezas fue a cubrir un partido de tenis en Cariló entre Guillermo Vilas y José Luis Clerc. Ese día se esperaba la presencia del gobernador Eduardo Duhalde, quien al final no asistió. Alertado vía celular, Prellezo salió en el Fiat Uno blanco en el que se movía acompañado de dos personas hacia el balneario del evento. Seguía al Ford Fiesta de Cabezas. En el camino tuvo un accidente, chocó la parte delantera de su coche de tres puertas con un Vivace conducido por una mujer. Ni siquiera paró para no perder de vista a su blanco. Siguió manejando atrás de Cabezas. Cuando Prellezo volvió al aguantadero donde sus muchachos paraban, les dijo: "No lo pudimos agarrar porque reconoció a un boludo". Según las fuentes judiciales consultadas por este diario, el "boludo" no sería otro que el ex oficial principal Sergio Camaratta, jefe del destacamento de Valeria del Mar.

PRELLEZO Y LOS PEPITOS

Asistencia espiritual

(Por C.A.) **El adelantado fue el asesino de José Luis Cabezas, Gustavo Prellezo. Ayer lo siguieron, desde otra vereda, los Pepitos, con Margarita Di Tullio al frente. Todos tuvieron su contacto con la religión.**

El jueves Prellezo logró que lo visitara el sacerdote Mario Peralta Luna, el capellán del Servicio Penitenciario. Resultó ser un viejo conocido suyo. Hablaron de recuerdos, del futuro, de "la gracia de Dios". "Nos divertimos, la pasamos bien", le dijo el sacerdote a **Página/12**.

El cura fue compañero en la Escuela de Enseñanza Media Nº 2 de Berisso, de Silvia Belawsky, la mujer policía del ex oficial. Y más tarde, hace alrededor de tres años, Peralta Luna y Prellezo se cruzaron en Las Armas, un paraje cercano a Maipú. Uno era policía del destacamento. El otro era párroco de la zona. Se reían y comentaban los modos de la gente de campo, tan distinta al gran La Plata natal. El jueves, después de que Luna le levantó el ánimo recordaron esas épocas y rieron otra vez. "El se sentía destruido. Tiene un gran sufrimiento por lo que pasa. Pero es un hombre con una sólida formación católica que se le nota en las palabras que usa", le dijo a este diario el capellán. "La gracia de Dios nunca nos abandona, nos pone a prueba" es una de las frases de Prellezo que impresionaron al cura.

–¿Eso significa que se considera inocente?

–No puedo hablar sobre si es inocente. Eso no se desprende de la charla. Nada se dijo sobre el asesinato.

Mario, un hombre joven, morocho, de camisa celeste desarreglada y pantalón gris a lo colegial aclara que el encuentro no fue una confesión, sino una charla. "No sugerí que se confiese", dijo. "Los presos la mayoría de las veces buscan una oreja que no juzgue, como la familia, como los tribunales, como sus pares de la institución."

Por su parte, ayer los marplatenses rompieron la normalidad de los bautismos que el obispo de Chascomús, monseñor Juan Carlos Maccarone, oficia en la Unidad VI de Dolores. Al terminar la misa de mediodía, se entrevistaron con él durante 20 minutos. Antes, cuando terminó la ceremonia, la camisa extravagante de Margarita se fundió por dos segundos con el buzo negro de Pedro Villegas.



PABLO TREJO VALLEJO

MEDICO

Secuestrado el 10-04-77 en Mar del Plata

Para matar al hombre de la paz
tuvieron que desatar la guerra turbia
Mario Benedetti

Sigues presente entre nosotros
con el amor de siempre
Tu hermana, familiares y amigos

EDICTOS. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: MONTERO ARRIETA, Eugenio, DNI 92.142.368 de nacionalidad boliviana, ocupación jornalero, domiciliado en Finca Ficoseco - El Remate - Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 27 de febrero de 1997. Inés Pemberton. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1 a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaría Nº 1 a cargo de la Dra. Paula Hualde, sito en Avda. Diagonal Pte. Roque Sáenz Peña 1211, Planta Baja, Capital Federal comunica por cinco (5) días que con fecha 5 de marzo de 1997 se ordenó la apertura del CONCURSO PREVENTIVO DE ALBERTO R. CALABRIA SA. en la que se designó Síndico al Sr. ANTELO ESTEBAN MARTIN con domicilio en la calle San Martín 793, 1er. piso "A", ante quien los acreedores deberán presentar las peticiones de verificación y los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 19 de mayo de 1997. La Sindicatura deberá presentar los informes que establecen los arts. 35 y 39 de la L.C. los días 18 de junio de 1997 y 14 de agosto de 1997 respectivamente. Publíquese por cinco (5) días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 31 de marzo de 1997. Paula María Hualde. Secretaria.

Este domingo con Página/12



Y esto es sólo la tapa

Maccarone no quiere cambios

El presidente del Banco Nación, Roque Maccarone, condicionó ayer su continuidad en el cargo a la futura integración del directorio que se renovará en julio, al anticipar que pedirá al Poder Ejecutivo que "renueve el mandato de la totalidad" de sus miembros. "Mi pedido es que se renueven los actuales mandatos. Cuando el Ejecutivo decida el nuevo directorio, veré si me siento cómodo con él", afirmó Maccarone. Confirmó que el jefe del bloque de diputados del PJ, Jorge Matzkin, tiene intenciones de ocupar su lugar en el Nación. "Se habla de Matzkin o de otras personas del ala política que podrían tener interés en el Nación", indicó.

Crisis en la Unión Industrial

La designación de Claudio Sebastiani como próximo presidente de la cámara patronal generó ya la primera crisis entre los empresarios: la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa) decidió retirar sus representantes en el Comité Ejecutivo y la Junta Directiva. En la reunión de presidentes de las terminales se discutió la situación, y finalmente triunfó la posición moderada de Horacio Losoviz (presidente de Adefa) de no abandonar la UIA. Los más extremistas planteaban el alejamiento de la UIA como forma de respaldo a Losoviz, quien en su momento cuestionó el mecanismo de elección de la lista de unidad de la UIA. Sebastiani no lamentará el retiro de los representantes de Adefa de los órganos ejecutivo, pero sí los 12 mil pesos mensuales que dejará de aportar esa cámara empresaria a las arcas de la UIA.

Duhalde administra mejor que Menem, según Roberto Alemann

El déficit fiscal es lo único que le preocupa. Según él, si esto sigue así el peso se revaluará contra el dólar.

Alejandro Elías

Roberto Alemann, doble ex ministro de Economía.

Una noche en la que habló mal de los militares y de la policía.

(*Por Julio Nudler*) "Sana, sólida y bien administrada." Así es la provincia de Buenos Aires según Roberto Alemann, quien escogió esta manera de elogiar a Eduardo Duhalde. Hablando anteanoche en la Fundación Banco Mayo, quien fue ministro de Economía durante la guerra de Malvinas dijo que la provincia tiene un PBI de 100.000 millones de dólares y una deuda de mil millones. "Costaría mucho encontrar un país que tenga una deuda de apenas el uno por ciento", siguió destacando, en el contexto de una conferencia a sala colmada en que se mostró muy preocupado por el déficit fiscal de la Nación y responsabilizó de éste a los evasores y a la impunidad de que gozan. En cuanto a la paridad, desechó toda posibilidad de una devaluación del peso, y en cambio postuló como posible una futura revaluación.

"Algún día el Banco Central dirá que tiene suficientes reservas y no quiere seguir comprando dólares a 99 centavos, ya que la ley no lo obliga a hacerlo. Entonces el peso se revaluará", aventuró Alemann, convencido de un escenario en el que la Argentina mantiene la convertibilidad pero revalúa su moneda. Su adhesión a este sistema, en el que el BCRA queda reducido a una caja de conversión, es total: "Los políticos llamaban *política monetaria activa* a emitir". Tampoco espera que Brasil devalúe: "Tienen 60 mil millones. Con esa caja ningún gobierno devalúa".

La gran obsesión de este eterno candidato a ministro es el déficit fiscal, que prevé en 4.500 millones de pesos para este año. Como equivale a sólo un 1,5 por ciento del Producto, es inferior al de los países desarrollados. Pero Alemann prefiere resaltar que es el 10 por ciento del gasto, con dos consecuencias negativas. Una: es peligroso depender de las fuentes externas de financiación porque son volátiles. La otra: el fisco compite con el sector privado en la demanda de fondos en el mercado financiero local.

Partiendo de la base de que el gasto público no puede reducirse ("¿Qué quieren: rebajar las jubilaciones, no pagar los intereses de la deuda?"), la culpa del bache les cae en la cresta a los evasores. "Aquí hay impunidad –aseguró–. En Estados Unidos hay 15 mil presos por año por defraudar al fisco, mientras que acá, con una ley parecida, hay dos y 150 fugitivos." Cuando alguien del público, papelito mediante, le preguntó si bajar las tasas impositivas no haría disminuir la evasión, Alemann aprovechó para zurrar a Domingo Cavallo: "Bajó los aportes patronales y la recaudación cayó. El ofertismo no dio resultado en Estados Unidos y acá tampoco".

Citando estimaciones norteamericanas, consignó que de 1988 a 1991 se fueron de la Unión 40 mil millones en billetes de 100 dólares rumbo a la Argentina. "Dicen que ese dinero todavía está aquí, y es toda plata negra", confió. Calcula además que a las cajas sólo aporta uno de cada tres trabajadores. Y aunque vapuleó a quienes evaden con diferentes pretextos (que los demás tampoco pagan, que se gasta mal, que hay corrupción), admitió ignorar cómo puede combatirse la evasión. Quizás haya sido ésta una de las razones de su negativa a asumir por tercera vez Economía cuando Carlos Menem despidió a Cavallo.

Tratándose de un ultraconservador, que no vaciló en servir a Leopoldo Fortunato Galtieri, pareció mucho para una misma velada que criticara a las Fuerzas Armadas –porque nunca permitieron que empresas privadas explotaran los recursos mineros andinos–, y a la policía, que citó como factor de inseguridad. También el discurso de las derechas se actualiza.

Panorama / E C O N O M I C O

LOS AXIOMAS DE NEUQUEN

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Todo sistema funciona sobre la base de axiomas que están fuera de discusión; por eso son axiomas. En ese sentido, uno de los principios inamovibles del sistema capitalista es que las empresas tienen como objetivo prioritario el lucro. Es por eso que se equivocan los que responsabilizan a YPF por el estallido en Plaza Huincul y Cutral-Có. Como empresa privada, YPF no ha hecho otra cosa que buscar el máximo posible de beneficios, que en esos dos lugares concretó con una brusca racionalización. No es un comportamiento reprochable, a menos que quien lo haga asuma que está cuestionando un axioma básico del capitalismo. Desde la ética o la moral, a una empresa no se le puede exigir más que el apego a la ley, es decir el respeto a uno de los elementos constitutivos del sistema en su conjunto. Distinto es el caso de los gobiernos nacional y provincial, que aun dentro del mismo sistema capitalista deben guiarse por otros criterios. Bien adentro de los límites del sistema, al gobierno federal se le puede imputar varias cosas: haber transformado a una empresa pública en privada; no haber previsto los efectos de esa privatización ni, por supuesto, actuado en consecuencia; además se lo puede incriminar por el contexto de hiperdesocupación que encontraron los que se fueron de YPF. Y no son pocas las causas para atribuirle al gobierno neuquino, que fue incapaz de aprovechar las ventajas que en su momento hicieron de esa provincia la más próspera de todas. Con corrupción, derroche e ineficiencia, los gobiernos que se sucedieron en Neuquén en los últimos quinquenios despilfarraron cientos de millones de dólares de regalías energéticas y no supieron subirse al carro del boom gasífero y petrolero. Ni el sapagismo ni la otra vertiente del populismo neuquino pueden despegarse del problema y transferir años de errores a los despachos de Buenos Aires.

Cóctel

En Cutral-Có y Plaza Huincul explotó un cóctel de ingredientes locales que encima tuvo una fuerte onda expansiva por las condiciones de contexto. El achicamiento de la refinería de YPF se sumó a la cancelación del proyecto petroquímico del grupo canadiense Agrium, que el gobernador Felipe Sapag justificó por los excesivos avales y beneficios fiscales que había concedido su antecesor Jorge Sobisch. Esa decisión tuvo doble impacto, ya que además de borrar del horizonte fuentes de trabajo frustró una vez más las expectativas que los habitantes del lugar depositaban en el proyecto: el polo petroquímico no es una idea nueva, sino que arrastra varias resurrecciones y entierros desde los años '60. Con un sentido de oportunidad muy peculiar, el martes pasado Sapag exhumó la obra una vez más: publicó en los diarios del lugar un aviso de "Convocatoria nacional e internacional a inversores para la radicación de una planta de fertilizantes y/u otros proyectos petroquímicos en Cutral-Có/Plaza Huincul", donde promete "importantes promociones en infraestructura y materia prima". Si no fuera por la historia, el anuncio aparentaría sensatez; pero la memoria lo torna sospechoso de ser una respuesta desesperada, poco seria y paradigmática de una mentalidad populista para acallar protestas. Más allá de esta coyuntura, el largo y sinuoso derrotero del proyecto petroquímico neuquino es paradigmático de los diferentes resultados que surgen entre aplicar el criterio axiomático del capital privado o la lógica del que se guía por un interés de Estado. Los expertos coinciden en que ninguna empresa que evalúe realizar una inversión de ese tipo exclusivamente en base a las señales de mercado, optará por localizar la planta en una región tan distante de un puerto en el Atlántico. Sin incentivos fiscales de algún tipo, las cuentas alejan la industria de Neuquén.

Herejías

La Argentina es un ejemplo extremo de mal uso de subsidios, incentivos y herramientas promocionales varias, que en lugar de haber sido aplicados en favor de metas loables, muchas veces estuvieron al servicio de fines espurios. Fue la prostitución de esos instrumentos uno de los embriones del Estado Hood Robin. Pero no es sólo por esos motivos que el intervencionismo fiscal está aquí tan desprestigiado. Mucha de su mala fama se debe a que el activismo estatal figura en los diccionarios ideológicos de moda como mala palabra. Su sola mención es considerada herejía por aquellos que se benefician y se arrodillan ante el altar donde se erige el axioma de la empresa privada, pero que perseveran para que otros principios fundamentales del funcionamiento social continúen excomulgados. No es una moda que se impuso sólo aquí, pero en casi ningún otro país se hizo carne tan a fondo. Sin ir más lejos, en Brasil se escuchan voces que nadie puede tildar de opositoras, nostálgicas o ajenas a la moda imperante, y que sin embargo manifiestan que "sería una visión extremadamente tímida la de imaginar que, en esta nueva etapa, el poder político no tiene más que hacer que concentrarse en los asuntos sociales. El nuevo desafío es la reformulación de políticas y del propio aparato del Estado para que pueda, dentro de los marcos regulatorios, mantener una actividad de señalización a los mercados". Esa frase del presidente Fernando Henrique Cardoso sonaría hipócrita en boca de Menem y es absolutamente impensable por parte de Roque Fernández. Con su bajísimo perfil y su casi nula intervención, el ministro de Economía argentino está demostrando coherencia y dándoles la razón a los que creen que el modelo funciona con piloto automático. Es lo que parece cuando se observa que, por ejemplo, ya van cuatro trimestres consecutivos de crecimiento del Producto Bruto. Pero es muy distinto lo que se ve en Neuquén o cuando se levanta la vista hacia el horizonte y se advierte el riesgo que germina al calor de lo que un lector del Evangelio denominó efecto Mateo: "Pues al que tiene se le dará más, y tendrá bastante; pero al que no tiene, hasta lo poco que tiene se le quitará".

CONFLICTOS COMERCIALES CON ESTADOS UNIDOS

Si estos son los aliados...

Estados Unidos castigó a las exportaciones argentinas por la Ley de Patentes. "Son insaciables", afirmó Guido Di Tella, en referencia a los reclamos de la administración Clinton, que además no cede a ninguno de los pedidos comerciales de su socio carnal.

(*Por Maximiliano Montenegro*) "Los americanos son insaciables", dijo ayer, en uno de sus habituales raptos de sinceridad, Guido Di Tella. El canciller apuntaba a la disconformidad del gobierno estadounidense con la Ley de Patentes aprobada por el Congreso, razón por la cual esta semana aplicaron sanciones a las exportaciones argentinas. Sin embargo, los dichos de Di Tella bien pueden extenderse al conjunto de las relaciones económicas bilaterales. Un documento elaborado por la representación comercial argentina en Washington, al que accedió en exclusiva *Página/12*, revela que Estados Unidos tiene un extraordinario saldo favorable en el comercio bilateral, y sin embargo, no ceden ni en un solo punto de la agenda de negociación: a la larga lista de restricciones aplicadas a los productos argentinos, se suma la demora en la implementación de los acuerdos que benefician a algunos sectores locales.

El informe oficial, que llegó a manos de Carlos Menem, enfatiza que los lobbies empresarios en Estados Unidos están cerrando las puertas de ese mercado a los productos argentinos, pese al fluido diálogo político que mantienen los dos gobiernos. Nunca, en los últimos veinte años, el saldo del comercio bilateral fue tan positivo para Estados Unidos como durante la convertibilidad.

Argentina no es uno de los socios principales de Estados Unidos, lo cual se reconoce en el informe donde está ubicada en el puesto 30º del ranking del comercio bilateral estadounidense. Pero ningún otro mercado en los últimos años ha mostrado el dinamismo que tuvo la Argentina para las exportaciones de la Unión. Por ejemplo, las importaciones argentinas de esa plaza aumentaron un 395 por ciento entre 1990 y 1996. En cambio, las exportaciones argentinas a ese mercado tuvieron una performance mucho más moderada: crecieron un 31 por ciento. De esta manera, mientras entre 1976 y 1989, la Argentina acumuló un déficit en el intercambio bilateral de 4500 millones de dólares; en seis años de convertibilidad, ese rojo superó los 12 mil millones.

El documento también revisa las sanciones aplicadas por el gobierno norteamericano a las exportaciones argentinas en los últimos tiempos, entre las que se cuentan derechos compensatorios (sobrearanceles) a lana, cuero curtido, láminas y tubos de acero; y medidas antidumping para un grupo de productos siderúrgicos (ver cuadro). Por otro lado, se critica el desinterés del socio carnal para implementar los acuerdos, en carnes y maní, alcanzados durante la última Ronda Uruguay. En carnes, Estados Unidos concedió una cuota para los envíos enfriados o congelados, pero el Departamento de Agricultura de la Unión demora su puesta en práctica, ya que todavía no otorgó las autorizaciones sanitarias correspondientes. "Transcurridos casi tres años desde el momento en que se negoció el acuerdo, Estados Unidos no ha realizado la adecuación de las normas sanitarias que posibilitarían su implementación", dice el informe, y agrega que para modificar esta clase de regulación "el plazo habitual no excede los seis meses desde la iniciación del trámite". En maní, en tanto, "Estados Unidos está operando la cuota, que tiene Argentina, sin aceptar certificados de origen emitidos por las autoridades argentinas". En conjunto, el impacto económico de esas restricciones sobre las exportaciones locales ascendería –según el gobierno– a 258 millones de dólares. Es por eso que la Cancillería piensa insistir para que se levanten las barreras en estos sectores, incluso ante la Organización Mundial de Comercio. En cambio, no apelará formalmente la limitación del SGP para los productos argentinos, cuyo costo se estima a lo sumo en 12 millones, y encima no hay manera de denunciarlo frente a la OMC. Pero de cualquier manera, los funcionarios no alientan demasiadas expectativas: "hoy los lobbies empresarios definen la política comercial norteamericana, y por eso no nos perdonan una, aunque con Argentina tengan todo a favor", reconocen en el Palacio San Martín.

AFP



Carlos Menem y Bill Clinton. Relaciones carnales para acompañar la política exterior de la Unión.

Pero ni una caricia cuando se trata de dólares. En las relaciones comerciales no hay amor de la Unión.

Al rojo vivo

- ✓ Entre 1976 y 1989, el saldo de la balanza comercial bilateral fue negativa para Argentina en unos 4500 millones de dólares.
- ✓ Sólo entre 1991 y 1996, ese déficit en el comercio fue de poco más de 12.000 millones.
- ✓ Entre 1990 y 1996, las exportaciones argentinas pasaron de 1500 a 1960 millones, aumentando un 31 por ciento.
- ✓ En el mismo período, las importaciones desde Estados Unidos crecieron de 1200 a 4740 millones, un salto del 395 por ciento.
- ✓ Argentina se ubica en el lugar 30 en el ranking de los principales socios comerciales de Estados Unidos, detrás de México (3º), Venezuela (20º), Filipinas (23º) y Colombia (29º).
- ✓ Pero es el quinto mayor superávit (2240 millones) que registra Estados Unidos en su comercio bilateral, detrás de Australia (8100 millones); Brasil (3950); Corea (3930) y Egipto (2482).

Una agenda carnal caliente

Sanciones aplicadas por Estados Unidos a la Argentina:
-Derechos compensatorios a las exportaciones de lana y de cuero.
-Derechos antidumping a: tubos sin costura, alambrón de acero, alambres de púa, silicio metálico y tubos rectangulares.
-Eliminación del 50 por ciento de los productos argentinos beneficiados por el sistema generalizado de preferencias (SGP), en represalia por la Ley de Patentes.

Impacto de las restricciones y/o sanciones sobre los productos argentinos:

-Carne:	U$S 80 millones
-Maní:	U$S 18 millones
-Tubos de Acero	U$S 80 millones
-Cuero	U$S 80 millones
Total	U$S 258 millones

-Recorte del SGP para los productos argentinos: entre 8 y 12 millones.

Reclamos de Argentina a Estados Unidos
-Aplicación de derechos compensatorios sin pruebas.
-Eliminación de los productos del SGP "injustificadamente".
-Incumplimiento de lo acordado en la Ronda Uruguay en carnes y en maní.

ALIANZA TELEFONICA-MCI

Un gigante en la línea

(*Por Raúl Dellatorre*) Telefónica de España cerró un acuerdo estratégico con British Telecom y MCI (Estados Unidos) para encarar en bloque sus futuros negocios en Latinoamérica. La nueva alianza supondrá el abandono, por parte de la firma ibérica, de su anterior vínculo con el gigante norteamericano AT&T para el mercado europeo, a través de la empresa Unisource. Para la Argentina, el acuerdo –formalizado ayer– presenta en sociedad al grupo que aspirará a dominar la telefonía local cuando el mercado se abra a competencia, después del 2000. Sus probables rivales en la región (y en el país) serán Global One, una alianza entre Deutsche Telekom y France Telecom (operadora de Telecom Argentina), y AT&T por intermedio de algunas de las asociaciones que encabeza: Unisource y World Partners.

Como parte del acuerdo, Telefónica tomará una participación del 1 por ciento en el capital de British Telecom (BT), y esta última un 2 por ciento de participación en la primera. Este intercambio fue valuado, por los firmantes de la alianza, en 450 millones de dólares. BT y MCI están a punto de concluir un acuerdo de fusión conformando una nueva empresa, Concert Alliance, que se constituirá en el mayor operador de comunicaciones internacionales del mundo.

El objetivo inmediato de la nueva alianza de Telefónica con BT y MCI es su participación en las privatizaciones brasileñas. La sociedad que peleará ese importante mercado sudamericano será una filial a crearse, conformada en partes iguales por Telefónica Internacional (TISA) y MCI. Los inversores estiman el valor del mercado latinoamericano de telecomunicaciones en 36 mil millones de dólares, con una expectativa de crecimiento que lo colocan por encima de los 60 mil millones a principios del próximo siglo.

Telefónica de Argentina está esperando una definición de la Comisión Nacional de Comunicaciones respecto de su pedido de escisión de Telintar, la empresa de telecomunicaciones internacionales que comparte con Telecom, para que cada una de las operadoras locales maneje su propia empresa. Una respuesta positiva le permitiría ligar ese servicio a Concert Alliance, consolidando su posición continental.



ADOLFO PEREZ RUBALCABA
"No puede hacerse una reforma sin consenso educativo y social"

Alejandro Amdan

(*Por Nora Veiras*) **Adolfo Pérez Rubalcaba comandó como ministro de Educación del gobierno socialista de Felipe González el proceso de reforma educativa española. Cuidadoso de las relaciones bilaterales, este profesor de Química que ocupó también la jefatura de ministros y ahora es diputado por el socialismo prefiere no hablar sobre la realidad argentina. Se limita a describir qué hizo durante su gestión. La explicación alcanza para comprobar que la definición de la Educación General Básica (EGB), que se impuso durante el gobierno de Francisco Franco, fracasó, y en el '90 España reorganizó su sistema educativo con una escuela primaria de 6 años y un secundario de 4 años. Pérez Rubalcaba llegó a Buenos Aires invitado por el Centro de Estudios Para el Cambio Estructural y la Fundación Formación Ciudadana, vinculadas con el radicalismo. "Consenso entre las autoridades, los padres y los profesores; presupuesto y liderazgo político" son los tres ingredientes que define como esenciales para concretar una reforma.**

–En la Argentina muchos especialistas sostienen que la reforma educativa es una copia del modelo español que se impuso en la época franquista y que ustedes, los socialistas, modificaron porque fracasó.

–En España hubo una ley en 1970, durante el gobierno de Francisco Franco, que estableció la Educación General Básica obligatoria entre los 6 y los 14 años. Hay que decir que eso fue un avance puesto que la educación obligatoria llegaba hasta los 14 años. Es muy diferente la España del '70 a la actual y había que producir una adaptación. En el '90, modificamos la Ley General de Educación: de 8 años de educación obligatoria pasamos a diez y de ocho de primaria (Educación General Básica) pasamos a seis de primaria y cuatro de secundaria. Esta es la realidad.

–Al revés de lo que ocurre acá. ¿Por qué hicieron un corte entre el nivel primario y el secundario?

–Analizamos que hay que separar educativamente lo que son dos etapas muy distintas de la vida: la niñez y la adolescencia. Es verdad que la adolescencia hace veinte años empezaba a los 14, pero ahora empieza antes; hoy un niño de 12 años tiene problemas de adolescente, esa etapa exige un tratamiento educativo específico. No en vano en casi todos los países del mundo existe secundaria: todos los psicopedagogos saben que si hay una etapa difícil en la vida de los niños es justamente ésa, por eso esa etapa se singulariza. No es lo mismo educar a un niño de 7 años que a un joven de 13 años, por eso rompimos esa etapa.

–¿Quiénes dictan clases, maestros o profesores?

–En la educación primaria dan clase los maestros, se forman en una carrera universitaria en centros específicos que se llaman escuelas de magisterio, es una carrera de tres años. En la secundaria dan clase titulados en las carreras no pedagógicas que reciben después una formación complementaria pedagógica, es decir graduados en historia, en biología, en química, en matemática, después completan lo pedagógico.

–¿En qué medida el financiamiento acompañó el proceso de reforma?

–En el '80 gastábamos el 2,5 del Producto Bruto Interno y ahora estamos en el 4,5. Hemos subido dos puntos en 15 años y lo hemos hecho poco a poco. Con eso fuimos mejorando escuelas y construyendo las que necesitábamos. Hubo una planificación económica que sufrió modificaciones después de la crisis del '91 al '93, lo cual nos obligó a retrasar el calendario de aplicación de la reforma. Teníamos dos opciones: seguir con menos recursos o retrasarlo, elegimos la última. Lo que íbamos a hacer en 8 años pasó a 10 años. Nos pareció más sensato que correr sin dinero.

–¿Cómo encararon la formación de los docentes?

–Había que cambiar la formación de los nuevos profesores y de los que ya estaban en actividad, con un promedio de edad de 45 años. Pusimos en marcha un plan de formación del profesorado que se inició antes de la aprobación de la reforma. Por una parte se crearon centros de profesores, dirigidos por ellos mismos: profesores de una zona eligen quién dirige ese centro y dónde se dan cursos con dinero del ministerio. Esos cursos atienden dos objetivos: lo que demandan los docentes y lo que la administración pide en función de las necesidades de la reforma. Se hicieron muchos convenios de formación con universidades, profesionales, sindicatos, con las propias asociaciones pedagógicas de los maestros. Eso dio como resultado una oferta muy amplia.

> Como ministro del gobierno de Felipe González, condujo una reforma educativa de notorio contraste con lo que ocurre en estas tierras: en España hubo acuerdo con los gremios, aumento de sueldo a los maestros, despliegue para la capacitación, duplicación del presupuesto y adecuación de los ritmos del cambio a los recursos económicos disponibles. Adolfo Pérez Rubalcaba explicó a **Página/12** los detalles de ese proceso y por qué abandonaron el esquema de Educación General Básica que se propone en la Argentina. Allá, volvieron a la distinción entre primaria y secundaria.

–¿Los salarios formaron parte de la ecuación de la transformación educativa?

–Sí, lo que hicimos al mismo tiempo fue subir los salarios. En España, los profesores cuando iniciaban ganaban un sueldo razonable pero cuando salían del sistema tenían un sueldo comparativamente bajo, lo cual conduce a desincentivar la docencia. Cuando uno lleva veinte años como docente está en el mejor momento de su experiencia pedagógica pero si no hay recompensa económica aparece el cansancio porque la profesión docente es muy dura. Pusimos incentivos, especialmente entre los 35 y 50 años. La suba retributiva implicó 450 dólares, este proceso entró en marcha en seis años, en paralelo con la reforma. El requisito fue que los profesores cumplan 100 horas de formación permanente.

–¿Cuánto es el sueldo inicial de un maestro?

–¿Tú qué quieres, establecer comparaciones? No, va a ser un lío para ti y para mí... más o menos 1000 dólares.

–¿Negociaron con los sindicatos?

–Estuvimos un año negociando, hicimos un pacto: mejora de retribuciones a cambio de formación permanente. Una reforma educativa es, ante todo, un esfuerzo complementario que se les pide a los profesores, son ellos los que tienen que llevar la idea del legislador al aula. Es lógico reconocerlos.

–Al mismo tiempo hicieron un cambio de los contenidos de los planes de estudio.

–Sí. Pasamos de un sistema centralizado en el que el ministerio definía los planes de estudio de toda España a un sistema compartido con las autonomías regionales y las propias escuelas. El segundo elemento fue la autonomía pedagógica de los centros y de los profesores para que sea posible, desde lo pedagógico, la adaptación a las necesidades del niño.

–¿Cómo juega la relación educación-desocupación?

–El sistema educativo no puede vivir de espaldas a la realidad empresarial, pero tampoco puede planificarse exactamente en función de esas demandas. La educación tiene ritmos muy distintos, las actividades de los empresarios cambian mucho más de prisa que la formación de los jóvenes. No hay que garantizar una especialización sino la capacidad de cambiar de especialización.

–¿Cuáles son para usted los ingredientes que no pueden obviarse si realmente se quiere transformar un sistema educativo?

–Primero: consenso, acuerdo. La educación es una tarea esencialmente compartida entre autoridades, profesores, padres. No puede hacerse una reforma sin consenso educativo y social. Sin ese requisito, es muy, muy difícil que la lleven a cabo. Segundo: presupuesto, hay que tener los medios para realizar la reforma. Tercero: liderazgo político. Una vez que la reforma se pone en marcha, las autoridades tienen que tirar de ella y los profesores tienen que sentir que hay un compromiso de las autoridades con su trabajo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

ENCUBRIMIENTOS EN CASO CARRASCO

Apuntan cada vez más alto

Un día después de que el jefe de Inteligencia del Ejército fuera imputado por el encubrimiento, el general Carlos Díaz insistió en que fue Balza quien ordenó terminar de urgencia el sumario trucho y pidió un careo.

Alejandro Elías



El Estado Mayor Conjunto: hacía allí llegan las responsabilidades.
El jefe de Inteligencia, general Miná, deberá declarar la próxima semana.

(*Por Carlos Rodríguez*) El general Jorge Pedro Miná, actual titular de la Jefatura II (Inteligencia) del Estado Mayor del Ejército, será indagado la próxima semana sobre su participación activa en el sumario militar trucho que marca el indicio más claro y concreto de que la fuerza investigó el crimen del soldado Omar Carrasco violando leyes vigentes. Frente a esa indagatoria decisiva para la causa por el encubrimiento del homicidio, la defensa del ya procesado general Carlos Alberto Díaz volvió a arremeter contra el titular de la fuerza, teniente general Martín Balza, rozado muy de cerca tras la convocatoria a Miná. El abogado José O'Reilly pidió al juez federal Guillermo Labate que disponga un careo entre su defendido Díaz y el ex titular del Quinto Cuerpo de Ejército general Jorge Halperín. El general Díaz sostuvo ante Labate que fue Balza quien "le ordenó al general Halperín que había que terminar de urgencia el sumario", el 21 de abril de 1994. Por su parte, Halperín dijo que no recordaba quién había dado la orden de apurar un sumario en el cual se comprobó la existencia de gruesas irregularidades.

Además, y en respuesta a un pedido del propio O'Reilly, el fiscal Manuel Reyes Balboa dejó abierta la posibilidad de que el juez Labate cite como imputados al ex auditor general del Ejército Carlos Alberto Ferrario y al ex auditor del Quinto Cuerpo Héctor Gutiérrez. Ellos dos, junto con el mayor auditor retirado Edgardo Osvaldo Muñiz, quien se desempeñaba en la Sexta Brigada de Infantería de Neuquén, fueron los que hicieron "todas las diligencias formales destinadas a la confección del sumario militar" que fue entregado ese 21 de abril, en respuesta "al pedido de Balza", según señalaron el general Díaz, y los tenientes coroneles Eduardo Víctor Jordán y Pedro Cerrutti. El auditor Muñiz ya fue citado por Labate y si ocurre lo mismo con Ferrario, otra vez la causa tocaría a la puerta de Balza.

En Zapala, el doctor Juan Carlos Dillon, defensor de Jordán y el ex juez militar teniente coronel Raúl José, interpuso un recurso de nulidad sobre toda la etapa de instrucción realizada hasta ahora por el juez federal Labate. El letrado basó el pedido en que no existiría "un requerimiento fiscal válido para esa instrucción". Mediante un planteo judicial similar, en septiembre del año pasado comenzó el proceso que terminó con el alejamiento de la causa de encubrimiento del ex juez de Zapala Bruno Bonetti. En aquella oportunidad, los procesamientos no habían llegado todavía al general Díaz y las imputaciones contra Miná y Balza tampoco habían alcanzado la gravedad actual.

En cuanto al general Miná, está probado en la causa que estuvo en Zapala entre el 17 y el 22 de abril de 1994, participando en forma activa en la confección del sumario militar trucho, y después realizó un nuevo viaje entre el 26 y el 29 de abril. Los ex conscriptos Cristian Suárez y Víctor Salazar, condenados junto con el subteniente Ignacio Canevaro como autores de la muerte de Carrasco, han declarado que durante los interrogatorios a los que fueron sometidos entre el 17 y el 20 de abril, estuvieron presentes los generales Miná y Halperín, hecho que marcaría una gruesa irregularidad. Como conscriptos, la autoridad militar no podía mantenerlos incomunicados ni interrogarlos en la causa castrense y mucho menos en relación con el crimen de Carrasco, como está probado que ocurrió.

En noviembre de 1994, el general Miná firmó de puño y letra "por orden del general Balza", según se encargó de aclarar, un oficio remitido al juzgado federal de Zapala a cargo del doctor Rubén Caro. El magistrado, en un escrito dirigido a Balza, había solicitado información sobre la posible participación del teniente coronel Jordán, como oficial de Inteligencia, en la causa. Miná aclaró que tanto Jordán como el capitán Guillermo Abraguin habían actuado como "secretarios transitorios" para ayudar al teniente coronel José en la causa militar. Eso significaría, por un lado, que Abraguin y Jordán tuvieron en el sumario militar trucho una participación similar a la de los tres auditores, y por el otro que Miná estaba perfectamente al tanto de todo lo que estaba sucediendo. ¿Cuál esentonces la situación de Balza como superior de Miná?, sería la pregunta del millón.

Carta de los culpados

(*Por C. R.*) Por medio de una "Carta abierta a los asesinos de (Omar) Carrasco", los ex conscriptos Cristian Suárez y Víctor Salazar, condenados por ese crimen, volvieron a declararse inocentes. "Por alguna razón nosotros estamos ocupando el lugar que les corresponde a ustedes –dicen Suárez y Salazar–. Quisiéramos que sepan lo que se siente entre estas cuatro paredes, el no poder ver a nuestros amigos, nuestra familia, nuestro barrio, nuestro pueblo. Aquí no hay fines de semana, ni boliches ni flacas amigas. Sin embargo, no los envidiamos."

En la carta, los dos condenados afirman que "por alguna razón nos usaron de chivos expiatorios" e intuyen que tal vez fue porque "no tenemos amigos generales, ni jueces, ni fiscales. Tenemos apenas nuestras madres y hermanos, nuestra humildad, nuestros amigos y nuestra decencia. Mucho más que ustedes. Además, en este tiempo que llevamos acá adentro, sabemos que también tenemos coraje y que ni borrachos hubiésemos demostrado la cobardía de ustedes con un chico indefenso. Queremos que sepan que algún día se sabrá la verdad. Dios no va a permitir que triunfe la mentira".

Asalto con dos muertos

Dos hermanos fueron asesinados a balazos al resistirse a un asalto, en una vivienda de la localidad bonaerense de Lomas de Zamora, mientras que otro joven resultó con heridas graves.

El hecho ocurrió a las 23.40 del jueves, cuando dos o tres delincuentes intentaron asaltar la vivienda ubicada en Tunuyán 288. Todo comenzó cuando Alicia Castro, de 25 años, abrió el portón de rejas de la casa, para entrar su vehículo. En esas circunstancias, un desconocido amenazó con un arma de fuego a Christian Besio, de 17 años, quien estaba de visita en la casa y había salido al jardín.

Según relataron fuentes policiales, Castro comenzó a pedir ayuda, por lo que Fabiana Besio, de 27 años, forcejeó con el delincuente que tenía reducido al menor. En ese momento apareció en el lugar un segundo asaltante que, al igual que el primero, comenzó a disparar contra los hermanos. A raíz de los disparos, apareció en escena Mario Francesconi, de 25 años, esposo de Fabiana, quien también resultó baleado. Los ladrones huyeron sin lograr su cometido. Los hermanos Besio fallecieron, mientras que Francesconi está internado en grave estado en el hospital Gandulfo.

APAGON

Un amplio apagón afectó ayer numerosos barrios de la capital y de la provincia como consecuencia de fallas en el sistema de transmisión eléctrica de alta tensión que llega hasta la estación transformadora de Ezeiza, ubicada en el kilómetro 50 de la ruta nacional 3. Lugares tan distantes como Caballito, San Telmo, Parque Chacabuco, Flores, Paternal, Parque Patricios, Avellaneda, Adrogué y Lanús, entre otros, se quedaron sin luz a las 20.30. Muchas personas quedaron encerradas en ascensores y tuvieron que ser socorridas por los bomberos. También canales de televisión y radio vieron interrumpidas sus transmisiones. Al cierre de esta edición, se intentaba resolver el desperfecto.

Cinco detenidos por la abogada

Cinco personas fueron detenidas por su vinculación con el asesinato de Dalma Otero, secretaria del Juzgado Laboral 4 de Paraná, quien fue encontrada degollada el 26 de marzo último. Ya antes había sido arrestado el ex esposo de la víctima, Miguel Capobianco, quien ayer esperaba ser indagado por la Justicia. Capobianco fue detenido inmediatamente tras el asesinato, liberado y vuelto a detener, al parecer por nuevos indicios. Los cinco arrestados ayer son cuatro mujeres y un hombre.

Asesinos de un farmacéutico

La Justicia porteña condenó a penas de hasta 17 años a tres jóvenes que asesinaron con una tijera a un farmacéutico cuando entraron para robar su negocio. Diego Méndez, Cristián Fernández y Mariano Rofrano recibieron 17, 14 y 13 años de prisión por la muerte de Meyer Dubrovsky.

El gobierno porteño quiere tomar el KDT, copado por una familia

En teoría, el KDT está concesionado a la Federación de Ciclismo, pero en la práctica lo controla una familia que no paga canon y lo maneja a su criterio. El gobierno porteño espera un fallo judicial para recuperarlo.

(Por Andrés Osojnik) Después de anular varias concesiones municipales por irregularidades en su gestión, el gobierno porteño va ahora por el KDT, un predio en Palermo de 14 hectáreas previsto para promover el ciclismo. En teoría, el lugar está concesionado a la federación de ese deporte, pero en los hechos la administración está a cargo de la familia Alexandre, que durante años logró manejar ambas instituciones. No sólo eso: los Alexandre no pagan canon, usan el predio para actividades que nada tienen que ver con el ciclismo –como la promoción de autos último modelo– y hasta alquilan parte del área a un shopping vecino. Aunque ahora la Federación de Ciclismo está intervenida, los Alexandre se resisten a irse. Un juez ya les rechazó un pedido de amparo, pero ahora el conflicto está en la Cámara. En cuanto se expida la Justicia, Fernando de la Rúa se propone recuperar el predio y entregarlo a las nuevas autoridades de la Federación.

Alejandro Amdan



El KDT está concesionado desde 1982 y controlado por los Alexandre.
No pagan canon y la comuna les paga la luz y el agua.

El KDT está ubicado en Salguero y la Costanera y arrastra la concesión desde la época militar. Se trata de otra de las concesiones escandalosas de la municipalidad: por contrato, la Federación no paga canon alguno y encima la comuna le paga la luz y el agua. Pero según los términos de la concesión, el lugar debía estar destinado exclusivamente a la promoción de las actividades relacionadas con las dos ruedas.

Sin embargo, la familia Alexandre diversificó las actividades, con un criterio, al menos, curioso. Además de instalar canchas de tenis y paddle, en el KDT han presentado sus nuevos modelos varias marcas automotrices. Así fue posible que la gente probara en el circuito del predio el auto en cuestión. Claro que para eso, el lugar quedaba vedado para los amantes de la bici. De yapa, y sobre todo los fines de semana, el KDT sirve también como playa de estacionamiento alternativa para un shopping vecino.

Las irregularidades en la administración del predio llevan varios años. El primero que pretendió expulsar a los Alexandre del lugar fue el ex intendente radical Facundo Suárez Lastra. El último, Jorge Domínguez. El ahora ministro ya tenía firmado el decreto para avanzar en el lugar. Pero todo quedó en el fracaso una vez más. Un agujero negro judicial impedía la toma del predio, pese a que la concesión venció en 1992.

El argumento para resistir el desalojo es que la comuna debería pagar a los Alexandre las mejoras efectuadas en el KDT. Pero las presuntas irregularidades cometidas en su administración invalidarían esas pretensiones. El conflicto está desde hace años en la Justicia.

El problema para los Alexandre se originó a fines del año pasado, cuando la Inspección General de Justicia intervino la Federación. Aunque hubo un conato inicial de resistencia, finalmente en febrero se hizo cargo de la entidad Martín Cáneva, conocido en el mundillo ciclista por ser impulsor, a través de la Asociación de Ciclistas Urbanos, de las multitudinarias bicicleteadas en la ciudad en reclamo de bicisendas y carriles exclusivos.

Nuevamente, los Alexandre se presentaron en la Justicia para pedir la nulidad de la intervención. Y, mientras tanto, decidieron atrincherarse en el KDT, desde donde anuncian que tienen pocas intenciones de irse. El juez Diego Ibarra rechazó el pedido de amparo y ahora el asunto está en la Cámara de Apelaciones. No obstante, el gobierno ya tiene su plan para cuando se expida la Cámara. "La intención es retomar el predio y entregarlo a la Federación", confirmó a este diario el director general de Deportes, Santiago Leyden. "El gobierno porteño quiere una entrega normal y pacífica –destacó–. Y que el KDT sirva para desarrollar el ciclismo en la ciudad, no sólo para el profesional, sino para toda la gente."

Según fuentes municipales, la reentrega a la nueva Federación del KDT será mediante una revisión del contrato, para que la comuna reciba un canon a cambio. También se exigirá la disminución del derecho de ingreso y una rebaja en las tarifas de los servicios que brinda.

Martín Cáneva, el nuevo interventor de la Federación, adelantó a **Página/12** que su proyecto para el nuevo KDT incluye la eliminación de todas las construcciones que no tengan que ver con el ciclismo. "Como predio municipal –explicó–, estará abierto a toda la gente. Tanto para el nivel competitivo como para los que quieran disfrutar de un paseo en bici. Pero además, vamos a implementar la educación vial y la creación de escuelas de ciclismo, que vamos a abrir a todas las escuelas municipales, como una contraprestación de servicios a la gente."

La dinastía Alexandre

La dinastía de los Alexandre es bien conocida entre los practicantes del ciclismo. Autoimpuestos como los jerarcas de ese deporte en la Argentina, supieron mantenerse en el poder durante décadas. El último escándalo lo protagonizaron el año pasado en Atlanta, durante los Juegos Olímpicos. Aunque el cupo de nombres para anotar en las competencias era de diez personas, la Federación Argentina pretendió inscribir a once, pasando por encima incluso del Comité Olímpico Argentino. El resultado fue que Miguel Angel Clavero, un ciclista de Luján de 18 años, se fue a Atlanta con todas las ilusiones, pero así como llegó se tuvo que volver.

El caso ilustra de manera inmejorable la forma de ejercer el poder del clan Alexandre. Sobre todo al quedar en descubierto la forma en que estaba representada la delegación argentina de ciclismo en los Juegos Olímpicos: el abuelo, Antonio Pedro, de 84 años, era el mecánico; uno de los hijos, Antonio, el interventor; el otro hijo, Alfredo, acompañante. Pero la cosa sigue: Marcelo, hijo de Antonio, viajó como director técnico del equipo de ciclismo de ruta. Su mujer, profesora de voley, se anotó como entrenadora de mountain bike. Y la pequeña hija de ambos, de tres años, resultó ser la mascota.

PRIMERO, PARQUE LEZAMA

Plazas arregladas por voluntarios

(Por A.O.) Al estilo de como lo describe Silvio Rodríguez en su canción "Domingo Rojo", los porteños ya tienen su oportunidad también para hacer trabajo voluntario en la ciudad. No será por la Revolución, pero al menos pueden quedar algunas plazas y parques un poco mejor arreglados. La idea surgió de la Secretaría de Promoción Social, que implementó el plan bajo el nombre "Uno por otro". La primera experiencia se concretará el sábado próximo en el Parque Lezama. Allí, los voluntarios harán funcionar la fuente, sembrarán pasto, arreglarán la cancha de bochas y hasta restaurarán el mural de Quinquela Martín.

La intención, según explicó el titular del área, Rafael Kohanoff, es "profundizar el sistema de participación y darle protagonismo a la gente". "El Gobierno de la Ciudad tiene que hacer las cosas que le corresponden, pero sin la colaboración de la gente nada puede funcionar ni se va a lograr nada permanente", aclaró.

La comuna proveerá los materiales necesarios, donados en algunos casos por empresas privadas. Y los voluntarios se encargarán del resto. En el Parque Lezama, además, se limpiarán los areneros y el paredón de la calle Brasil, se pintarán los juegos y se pondrá en condiciones la cancha de bochas. La idea también es limpiar con una arenadora el monumento a La Loba y, con la participación de los artistas de la zona, restaurar el mural del pintor boquense ubicado en la Iglesia de los Inmigrantes. Si queda tiempo, también se trabajará en la escuela y el centro de jubilados de la zona.

"Esto es un programa más amplio –precisó Samy Herman, encargado de llevar adelante la iniciativa–. Vamos a trabajar en parques y plazas, pero también en todos aquellos lugares que se considere necesario: bibliotecas públicas, salas de primeros auxilios o escuelas." Los voluntarios harán los trabajos en la misma zona en que viven.

De acuerdo con el plan trazado, las jornadas seguirán –el 24 de mayo– en la zona de Flores, Floresta y Caballito. El 29 de junio se realizarán en Mataderos, el 27 de julio en Belgrano y el 31 de agosto en Villa Lugano. Después habrá otros tres lugares que aún no están definidos, para concluir el 5 de diciembre –Día Internacional del Trabajo Voluntario– con una gran fiesta. "Queremos que esto se transforme en el disparador para que otras áreas lo implementen", destacó Herman. Y anunció que la experiencia derivará en un proyecto de ordenanza para promover y encauzar el trabajo voluntario en la ciudad.

Mario Manusia



La tobillera, de acero y con cierre hermético, se usará con detenidos por delitos menores.

NUEVO SISTEMA PARA PRESOS BONAERENSES

En su casa y controlados por los pies

Unos 300 detenidos tendrán tobilleras que emiten ondas expansivas y permiten saber si dejan su casa. También se controlará a través de un teléfono si consumen drogas.

(*Por Raquel Roberti*) Una tobillera que emite ondas expansivas y un teléfono que permite detectar el consumo de alcohol o drogas conforman el nuevo equipo que se usará en la provincia de Buenos Aires, a modo de prueba piloto, para el seguimiento de unos 300 detenidos por delitos menores que evitarán, de esa manera, la estadía en alguna unidad penitenciaria. "Tenemos una gran expectativa con este sistema porque creemos que permite resocializar a los procesados, ya que permanecerán integrados a la comunidad y a su familia. Además es una alternativa al sistema de detención actual que en muchos casos perjudica porque no se diferencia al ladrón gallinas del asesino", señaló a *Página/12* María del Carmen Falbo, subsecretaria de Justicia bonaerense. La funcionaria estimó que el plan se pondrá en marcha "en unos dos meses y durará aproximadamente dos años; después se evaluarán los resultados y en base a ellos se decidirá su expansión o no, aunque no tenemos por qué dudar de la eficacia –continuó– ya que está probado en Estados Unidos, Canadá, México y otros países con un ciento por ciento de positividad".

Según los datos proporcionados por Falbo, la tobillera –de acero y con cierre hermético– emitirá ondas que se recibirán en una central satelital de monitoreo a instalarse en Vicente López, localidad señalada como "la más adecuada de toda la provincia para la recepción de ondas aún a grandes distancias". En esa central un monitor mostrará en forma constante la actividad del poseedor de la tobillera y si permanece dentro de los límites zonales establecidos por el juez. Cuando se detecte alguna anormalidad en los movimientos, o como medida complementaria de control, también se podrá llamar al detenido por medio de un teléfono con "una ranura especial que permitirá detectar si ha consumido alcohol o drogas".

–¿No hay riesgos de interferencia en las ondas? ¿Qué pasa cuando, por ejemplo, se bañan? –preguntó este diario a la subsecretaria.

–Y sí, se va a notar. Cuando se bañen o cuando hagan el amor... todo se va a monitorear, pero el que esté controlando verá si es una anomalía alarmante y, en ese caso, puede recurrir al teléfono para comprobar dónde está el detenido y cuál es su actividad.

–¿Hay posibilidad de que se rompa o vulnere el cierre de la tobillera?

–No, a menos que alguien encuentre un sistema muy sofisticado o que se corte el pie, porque cierra con una clave de seguridad que conoce sólo quien la coloca y si lo rompe está cometiendo un delito federal, ya que destruye un bien del Estado; eso, seguramente, merecerá una pena mayor de la que le correspondería. Además, de inmediato sonaría una alarma en la central y se avisaría al custodio del servicio penitenciario y a la comisaría de la zona.

–Es difícil imaginar un teléfono que permite saber si se consumió alcohol o drogas...

–Sí, para mí también es difícil. Yo no soy ingeniera ni técnica pero me explicaron que es un equipo especial, dentro de un teléfono con una ranura, conectado a la central. Supongo que será posible a través del aliento o del sudor.

En cuanto a cuáles son los delitos que se consideran menores, María del Carmen Falbo señaló que serán los jueces los que determinarán –en base al delito cometido, si hay reincidencia o no, características de la personalidad– quiénes participarán, previa conformidad explícita, de esta experiencia piloto. "Seguramente también se tendrá en cuenta que tengan una familia contenedora, sea esposa o madre..., en fin, todos los elementos que un juez toma en consideración cuando beneficia a algún detenido con el artículo 18 que les permite salir a trabajar", dijo la funcionaria, y aclaró que sólo podrán beneficiarse los detenidos que todavía no tienen condena.

La instalación del sistema, incluida la central satelital receptora, correrá por cuenta de la empresa norteamericana que lo inventó (Falbo no quiso dar el nombre porque "no sé si quieren propaganda"), la provincia –dijo la subsecretaria– no realizó inversión alguna más que la compra de "300 sistemas, de modo que si uno de los detenidos deja de necesitarlo automáticamente pasa a otro, es decir, tendremos en forma permanente 300 procesados en este sistema de seguimiento que nos permite, por una lado, abaratar los costos del sistema carcelario en un 50 por ciento y por otro, descomprimir las poblaciones carcelarias. La cifra (300) no es caprichosa –aclaró–, es la que señala la Unesco como ideal para una unidad carcelaria modelo". Por ahora, funcionarios de la Subsecretaría de Justicia recorren los juzgados provinciales llevando un aparato modelo e informando del sistema a los jueces, últimos responsables de ponerlo en marcha.

María Julia contra Brasil

La secretaria de Recursos Naturales y Desarrollo Sostenible, María Julia Alsogaray, advirtió que, de no resolverse el entredicho con Brasil por los sobrevuelos de las Cataratas con helicópteros, se anularía un convenio aéreo con ese país.

"Si el 5 de mayo los helicópteros brasileños siguen sobrevolando la zona de Cataratas del Parque Nacional Iguazú, la Argentina renunciará al convenio tripartito que rige en el lugar –anunció la funcionaria–. Actualmente estamos a la espera de un cambio de actitud de parte de las autoridades brasileñas y si esta modificación no sucede nos veremos obligados a denunciar el convenio que unifica el control aéreo entre Argentina, Brasil y Paraguay."

Lo que se espera de Brasil es "un nuevo punto de partida de los helicópteros y una mayor altitud de sobrevuelo de los mismos".

REABREN UNA CAUSA

Un contagio masivo de sida

La Cámara de Apelaciones de La Plata ordenó ayer la reapertura de la causa en la que se investiga el contagio de sida y hepatitis C de 34 pacientes afiliados al PAMI, ocurrido en 1993 en una clínica de diálisis de esa ciudad. El tribunal declaró nulo el sobreseimiento definitivo que había dictado en febrero el juez de primera instancia, en beneficio de cuatro médicos y del director de la clínica y le ordenó al magistrado que reanude la investigación.

El abogado de una de las víctimas, Javier Percow, logró que la Cámara tuviera en cuenta los nuevos testimonios y elementos probatorios que apuntan a probar que si los pacientes hubieran sido oportunamente informados de que se habían contagiado la enfermedad, podían haberse sometido a tratamientos que les salvaran la vida. De los 34 infectados, ya fallecieron 17. Para el letrado, los médicos de la clínica le ocultaron esa información a los pacientes.

Esas pruebas habían sido rechazadas en febrero por el juez de primera instancia, Guillermo Labombarda, quien sobreseyó en forma definitiva al titular de la Clínica Modelo de Diálisis, Eduardo Verzini, y a otros cuatro médicos de ese establecimiento: Horacio Irós, Leonardo D'Angelo, Miriam Fernández y Pablo Verzini. Percow apeló ese fallo y la Cámara, en su fallo de ayer, hizo lugar al pedido del abogado.

El caso se inició el 18 de abril de 1993, a raíz de una denuncia efectuada por el PAMI por el presunto contagio de VIH en pacientes que se dializaban en ese centro. En el curso de la investigación quedó demostrado que de los 34 pacientes incluidos en la causa, el 50 por ciento estaba infectado con el virus VIH y el 90 por ciento padecía hepatitis C.

Los médicos habían sido procesados en primera instancia por el juez Labombarda por el delito de propagación de enfermedades peligrosas. Ante una apelación, la Cámara, en un fallo insólito, resolvió el sobreseimiento provisorio de los imputados: los jueces argumentaron que "del estado actual de la ciencia no emerge como científicamente demostrado que el VIH sea causante del sida" ya que, "según especialistas contemporáneos, no es más que un simple acompañante de un proceso de inmunodepresión causado por otros factores".

Los camaristas Horacio Piombo, Benjamín Sal Llargués y Juan de Oliveira, autores de ese fallo, fueron recusados por el abogado Percow, por haber incurrido en prejuzgamiento, y se apartaron de la causa. Como había un sobreseimiento definitivo, la única forma de reanudar la investigación era presentando nuevas pruebas. Fue lo que hizo la querella ante el juez Labombarda, quien no consideró válida la presentación. Ahora, otra sala de la Cámara le ordenó a Labombarda que haga lugar a la prueba propuesta por Percow.

Netanyahu, acosado por la Justicia y EE.UU.

Estados Unidos aumentó su presión sobre Israel en el momento de mayor inestabilidad del gobierno derechista. El premier sería absuelto pero su coalición peligra.

Sobre el acosado primer ministro derechista de Israel, Benjamin Netanyahu, comenzaron ayer a caer no muy discretas presiones estadounidenses que complican su lucha por la supervivencia de su gobierno. Según la radio israelí, el mediador de la Casa Blanca, Dennis Ross, propuso a Netanyahu una "congelación" de seis meses de los planes para construir nuevas colonias judías o ampliar las existentes a fin de sacar de la parálisis total el proceso de paz con los palestinos.

La supuesta propuesta de Ross –funcionarios israelíes y estadounidenses se abstuvieron de confirmar o desmentir la versión–, que en la práctica entraña una revisión radical del programa político básico que llevó al poder a Netanyahu hace casi un año, difícilmente podía haber sido más problemática e inoportuna para el primer ministro. Netanyahu, que se encuentra en el centro de un escándalo de corrupción sin precedentes en Israel y que podría hacerlo descender desde el despacho de jefe del gobierno a la ignominia –si no a la cárcel–, constató ayer además que un creciente número de sus aliados son partidarios de que deje el cargo, al menos temporalmente, mientras el Poder Judicial determina si debe comparecer ante un tribunal por acusaciones de fraude y abuso de confianza. Los partidos Tercer Camino y de los Inmigrantes dijeron que podrían dejar el gobierno si se revela que hubo una conspiración contra las leyes, aun si se decide no procesar a Netanyahu.


Un palestino sale de orar en la puerta de Damasco, en Jerusalén árabe.
Estados Unidos propuso ayer congelar por seis meses los asentamientos.

Sin embargo, la primera pista de que el primer ministro podría librarse del proceso judicial la dio ayer el primer canal de la televisión estatal israelí, la misma emisora que sacó a la luz el escándalo el pasado febrero. Según el informativo de la tarde, la fiscal del Estado, Edna Arbel, en cuyas manos se encuentra el caso, podría limitarse a criticar en un informe la actitud de Netanyahu, pero no aceptar la recomendación policial para que se lo procese. Posteriormente, Arbel declaró que había llegado a una decisión –que calificó de "muy difícil"– pero que la daría a conocer el domingo. La fiscal dijo además que no sería necesario volver a interrogar al primer ministro, lo que fue interpretado por algunos como una señal positiva para Netanyahu. En cambio, otros involucrados en el escándalo sí serían sometidos a proceso.


La fiscal Edna Arbel con Eliakim Rubinstein, ministro de Justicia.
De ellos depende la supervivencia de Netanyahu al frente del gobierno.

El escándalo estalló en enero pasado cuando Ayala Hasson, una joven reportera del primer canal acusó a Netanyahu de sucumbir a un chantaje político del líder del partido religioso Shas, Arye Deri. De ahí salió el nombramiento de Ronny Bar-On, un opaco abogado de Jerusalén, para el puesto de asesor legal del gobierno. Bar-On, dado a los juegos de azar, era considerado "uno de los muchachos" dentro del sistema en el poder. Pero sobre todo prometía convertirse en prenda de garantía para que la Justicia dejara en paz a Deri, que es acusado de corrupción. Bar-On duró poco en el cargo. Indignados por su incompetencia profesional, ministros, parlamentarios y jueces pidieron –y consiguieron– su dimisión en 24 horas.

Según la radio israelí, Arbel ya ha tomado una decisión y ésta es idéntica a la del actual asesor jurídico del gobierno, el respetado abogado Eliakim Rubinstein, que en 1991 fue uno de los delegados israelíes de mayor nivel en la Conferencia de Paz en Madrid. Arbel y Rubinstein se reunieron todo el día en un lugar secreto de Jerusalén para estudiar los próximos pasos. Pero hasta anoche ninguno dio la más mínima pauta de lo acordado y todo intento por averiguar la impresión de los expertos quedó paralizado por las restricciones religiosas que semanalmente impone el Shabat.

Las palabras atribuidas por la radio a Edna Arbel hacen pensar a algunos que los días de Netanyahu en el máximo puesto oficial pueden estar contados. Otros, los allegados a Netanyahu, abrigaban ciertas esperanzas. Según rumores circulantes en los círculos políticos, Arye Deri sería procesado por extorsión, pero el ministro de Justicia Tzahi Hanegbu y el jefe de gabinete Avigdor Liebermann, cuyo procesamiento también recomendó la policía, escaparían a una acusación. La abogada rubia de 53 años, y en cuyas manos está el futuro político de Israel, goza de una reputación de tenacidad y coraje. "No puedo decir que las amenazas me impresionan", dijo hace poco en una rara entrevista concedida a una publicación judicial. Cuando Edna Arbel trabajaba como fiscal en Tel Aviv hace 26 años, un delincuente al que procesaba le disparó un balazo en la pierna.

Netanyahu, que en la noche del jueves juró que no abandonaría el cargo incluso si es imputado y prometió triunfalmente ante una reunión de su partido Likud en Tel Aviv que él será el líder que conduzca a Israel hacia el siglo XXI, posiblemente obtendrá un panorama más claro de lo que se proponen la policía y la Justicia en el anochecer de hoy.

Kabila no quiere negociar



El líder rebelde zaireño Laurent Kabila descartó ayer cualquier negociación con el agonizante régimen del mariscal Mobutu Sese Seko y dijo que sólo aceptaría entrevistarse con el presidente para una breve ceremonia de traspaso del poder. "No habrá negociaciones con Mobutu, nunca, nunca. Quizás hayamos sido malinterpretados. El tema es acerca de la transferencia del poder o, de lo contrario, marcharemos sobre Kinshasa", la capital, advirtió Kabila. En la foto, simpatizantes de la rebelión marchan contra el gobierno en Kinshasa.

JEFE DEL CARTEL DE BOGOTA

Cayó el último mafioso

Justo Pastor Perafán, el narcotraficante más buscado de Colombia, fue arrestado el jueves en Venezuela y ayer se tramitaba su extradición.

"Es lo más injusto que se está haciendo, nunca he sido ni soy narcotraficante, lo único que he hecho es trabajar, sólo estoy condenado por enriquecimiento ilícito", fue lo que dijo a la prensa en tono agresivo Justo Pastor Perafán, supuesto narcotraficante y el hombre más buscado en Colombia en el último año, horas después de su detención en San Cristóbal (Venezuela). En corto y desordenado diálogo con la prensa, acusó a la Fiscalía de extorsión: "Sólo me persiguen por no pagar una extorsión de 300 millones", dijo. El supuesto narcotraficante fue detenido el jueves por la tarde en un bar en la plaza central de la fronteriza San Cristóbal.

Perafán, hombre de extracción humilde, ex sargento, ex panadero, se movía en los altos círculos políticos y sociales de Bogotá y El Cauca, provincia de la cual es oriundo. "La detención de Perafán puede dar origen a un escándalo peor que el Proceso 8000" (como se llama el narcoescándalo que vinculó al alto mundo político, incluido el presidente, con el Cartel de Cali), se ha dicho siempre. Y esta amistad peligrosa con este hombre que soñaba con tener un gran imperio ya cobró su primera víctima: el ministro de Defensa Guillermo Alberto González tuvo que renunciar a su cargo —dos meses después de asumir— cuando apareció un cheque que le dio Perafán para una antigua campaña al Congreso. "¿El primero de una larga lista?", se preguntó entonces la prensa.

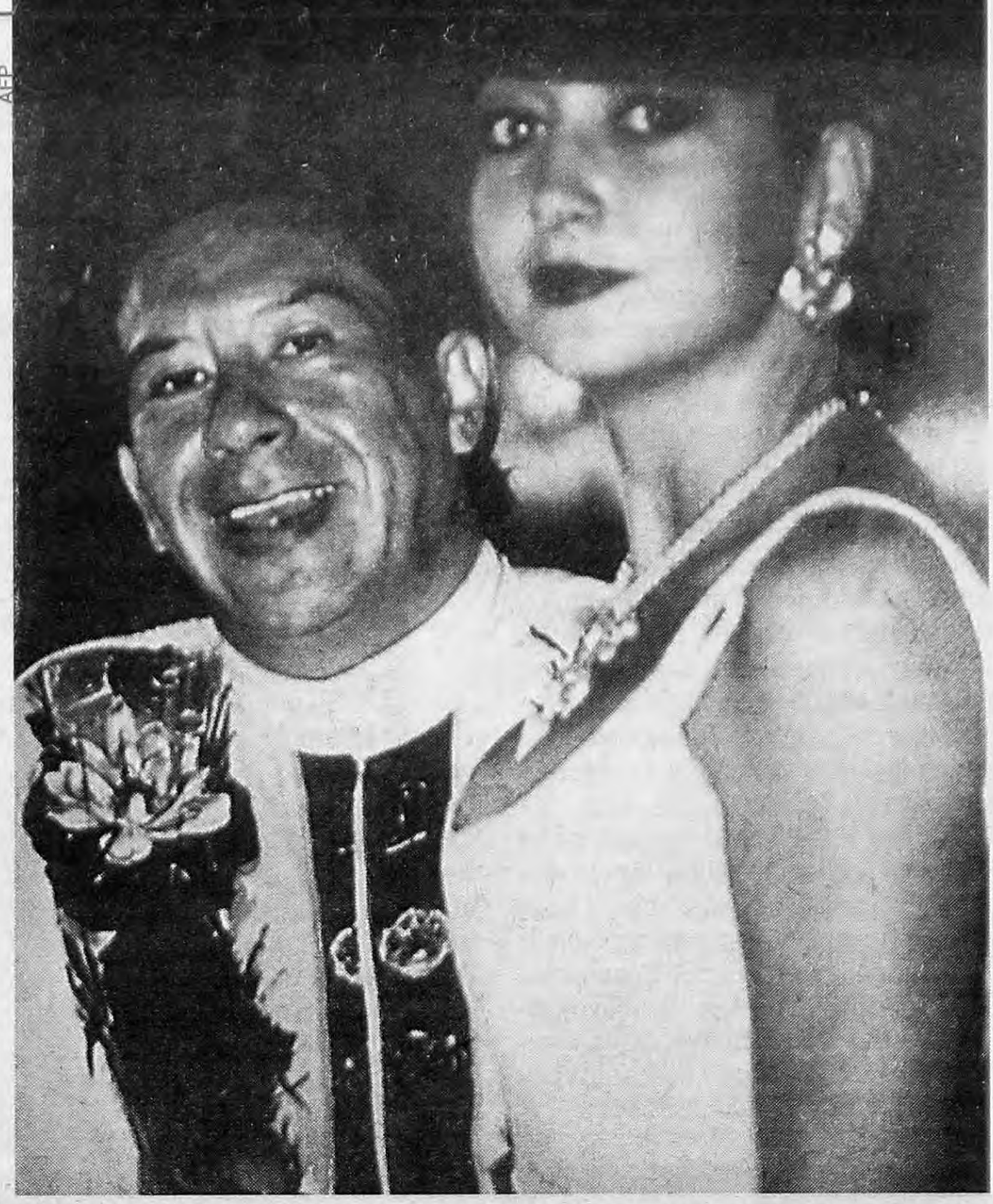
No es un secreto que muchos políticos aceptaron invitaciones de Perafán a su lujoso hotel en una población veraniega cercana a Bogotá. Hay quien asegura que estuvo en la toma de posesión del presidente César Gaviria. El ex vicepresidente y ex embajador en España, Humberto de la Calle, reconoció que Perafán intentó dos veces infiltrarse en su campaña. Una de ellas llegó a entregarle las llaves de una oficina que pretendía regalarle. En el '94, el Congreso le otorgó la Orden de la Democracia en el grado Gran Cruz. La resolución oficial destacaba su trabajo por el bienestar social y su respeto por la autoridad. Ese día le hicieron un gran homenaje en un hotel céntrico, al que asistieron 1500 personas, entre ellas embajadores, políticos y personajes de la vida social y de la farándula.

El temor a que Perafán hable es grande, pero el detenido, a través de uno de sus abogados, ha anunciado que será fiel. "Tengo un elevado concepto de la amistad y prefiero el cautiverio antes que decir los nombres de mis amigos políticos que han recibido mi ayuda." Según María Izquierdo, una de las detenidas por el Proceso 8000, Perafán financió campañas de 28 congresistas. "Afortunadamente terminó un capítulo más de una difícil situación que estaba viviendo el país", dijo el ministro de Justicia, Carlos Medellín, al conocer la detención de Perafán. Ayer se trataba de concretar los mecanismos para repatriar al detenido. En Colombia sólo existe contra él una orden de captura por enriquecimiento ilícito. En Panamá, Costa Rica y Estados Unidos tiene cuentas pendientes por narcotráfico. El general Luis Enrique Montenegro, director del DAS (policía secreta), lo acusa incluso de manejar una red de distribución de droga en Rusia. Los abogados de Perafán niegan este cargo e insisten en que la Fiscalía lo persigue sólo por interés político. Desde el '94 se habla de él como "el jefe del Cartel de Bogotá" pero sólo hasta enero del '96, cuando se dictó orden de captura, pasó de ser un prestigioso empresario con ostentosa vida social a un hombre perseguido y de vida clandestina.

A Perafán, de 51 años, sus amigos lo califican como un hombre con grandes ansias de poder, hábil y arriesgado. Llegó a tocar las puertas de la Presidencia a fin de obtener una beca para estudiar su bachillerato. Su primer negocio fue vender pan en pequeñas poblaciones, luego ingresó en el ejército, donde llegó a ser sargento. Dicen que allí empezaron sus vínculos con el narcotráfico. Luego se trasladó a Bogotá, aprendió inglés y se convirtió en un gran exportador de café. Se dice que dentro del café viajaba camuflada la droga. Su fortuna, representada entre otras en empresas de comunicación, hoteles y empresas de café, se calcula en más de2000 millones de dólares. Se habla de él como un coleccionista de empresas –tiene más de 100– y también como coleccionista de mujeres jóvenes y bellas, a las que convertía en reinas de belleza y luego en sus esposas. Esta última afición, la de coleccionar mujeres jóvenes a las que cubría de rosas y diamantes, ha sido, a pesar de no ser un hombre atractivo, su mayor debilidad. La detención de la última de ellas, la ex reina Luz Adriana Ruiz el pasado 3 de abril, dio las pistas claves para dar con su paradero.

El general José Serrano Cadena, comandante general de la policía colombiana, afirmó ayer que con la captura de Perafán las fuerzas de seguridad "se sacaron de encima el peso de un piano". Mientras tanto, en Bogotá, el embajador norteamericano Myles Frechette dijo que la Justicia de su país requiere a Perafán y que en las próximas horas se anunciaría lo que Washington va a hacer al respecto.

AFP



Justo Pastor Perafán, con su ex mujer Lina Adriana Ruiz.
Un coleccionista de empresas y de reinas de la belleza.

Cardoso apoya a los Sin Tierra

AFP



José Rainha (derecha), líder de los Sin Tierra, abraza a participantes de la marcha.
El presidente justifica las ocupaciones, pero dice que son contraproducentes.

A pocas horas de reunirse con los líderes de los campesinos que el jueves ocuparon Brasilia, el presidente Fernando Henrique Cardoso dijo ayer que "entiende" las ocupaciones de haciendas improductivas comandadas por el Movimiento de los Sin Tierra (MST). Mientras tanto, un conflicto bien concreto al respecto estalló en el estado de Río de Janeiro al vencer el plazo que la Justicia otorgó a 700 campesinos del MST para el desalojo pacífico de una hacienda ocupada en el municipio de Campos.

"Yo entiendo que, en ciertas circunstancias, la gente necesita la tierra, hay tierra improductiva. El proceso de asentamiento es demorado, todo eso contribuye", afirmó el mandatario, en una entrevista a la cadena radial CBN en la que aseguró que el MST "tiene mi apoyo". Pero el presidente dijo también que "pese a basarse en la visión correcta de que la tierra improductiva tiene que ser expropiada y entregada a los que la necesitan y quieren trabajarla", esa estrategia del MST "en algunos casos es negativa" porque "a veces llega a perjudicar" el proceso de reforma agraria, según dijo. "Yo entiendo la actitud de los líderes del MST, pero soy el presidente. Existen leyes, existe derecho de propiedad, y eso tiene que ser respetado", dijo Cardoso, en aparente alusión a la propuesta del ministro de Reforma Agraria Raúl Jungmann de una tregua en los asentamientos, formulada previamente a la marcha en que 2000 militantes del MST reclamaron la instalación de 500.000 familias en el marco de la instrumentación de una amplia reforma agraria. Posteriormente, en la reunión con el MST, Cardoso sugirió a los campesinos que formaran una comisión tripartita con el gobierno y el Congreso para poder "marchar juntos" en el tema de la reforma agraria.

Al mismo tiempo, en Río de Janeiro la Policía Militarizada cercó la hacienda tomada, de unas 8000 hectáreas, y la tensión crecía en el municipio de Campos a la espera de una decisión judicial sobre una eventual operación de desalojo forzado. El superintendente del INCRA (Instituto Nacional de la Reforma Agraria), Fernando Scotti, anunció por su parte que presentará un recurso para evitar el cumplimiento de la orden del juez Carlos Araújo de devolver la tierra a sus propietarios legales.

En Francia todos apuestan a elecciones anticipadas

En un trámite poco usual para las normas de la V República, Jacques Chirac está pensando en anticipar las elecciones. Francia ya lo da por hecho.

(*Por Enric González, desde París, especial para* Página/12, *de El País*) Jacques Chirac lleva tanto tiempo sumido en el dilema, que Francia parece haber decidido por su cuenta: habrá elecciones generales en junio. Los políticos cancelan compromisos; los partidos ultiman sus programas; la Bolsa y el franco tambalean y en la calle no se habla de otra cosa.

Aunque al presidente le parezca poco gaullista disolver la Asamblea Nacional con un año de anticipación, todo lo empuja a hacerlo: el desgaste del gobierno, los problemas presupuestarios, el calendario de la unión monetaria y los sondeos favorables. El anuncio de disolución podría producirse la semana próxima. Según la hipótesis más generalizada, la primera vuelta electoral se celebraría el 1° de junio, y la segunda, una semana después.

En la V República, la diseñada por el general Charles de Gaulle, las elecciones anticipadas son raras. Sólo ha habido cuatro: en 1962 (tras una moción de censura contra el gobierno Pompidou), en 1968 (tras la revuelta de mayo), en 1981 y en 1988 (en ambos casos, el recién elegido Mitterrand necesitaba una Asamblea favorable). Al neogaullista Chirac, manipular el calendario le parece maniobrero y mantiene abierta la "opción B", una profunda reestructuración del gobierno. Pero los hechos son los que son. Si Chirac supiera manejar un ordenador —que no es el caso— e introdujera en él toda la información disponible, la respuesta sería inmediata y tajante: elecciones ya. El primer ministro Alain Juppé (al que precisamente llamaban "Armstrad" por su cerebro casi informático) es un firme partidario de convocar a los votantes.

El primer argumento a favor de la convocatoria se refiere a la unión monetaria. La actual legislatura debería concluir en marzo de 1998 y, por tanto, las elecciones se celebrarían sólo unos días antes de establecerse la lista de países listos a acceder al euro. La campaña se convertiría, probablemente, en una repetición del traumático debate que precedió al referéndum sobre Maästricht, y crearía divisiones en la actual mayoría conservadora. Además de un argumento, el euro es la mejor excusa. Si, como se espera, Chirac disuelve la Asamblea, justificará su decisión como un sacrificio en aras de la construcción europea.

Siempre será mejor invocar el interés europeo que las otras razones, mucho más domésticas y partidistas. Para empezar, las previsiones presupuestarias están desviándose al alza y, según un documento gubernamental filtrado a la prensa, a finales de año el déficit se situará en el 3,8 por ciento del Producto Bruto Interno, muy lejos del 3 por ciento fijado como límite para acceder al euro. En el segundo semestre será necesario, por tanto, subir los impuestos, recortar el gasto público o ambas cosas. Juppé prefiere acudir a las elecciones ahora, con ciertas garantías de victoria, que hacerlo el año próximo, hundido en nuevos pozos de impopularidad.

La coalición conservadora de gaullistas (RPR) y la centrista-liberal (UDF) no tiene la victoria asegurada. Aunque la mayoría de los sondeos le conceden una clara ventaja sobre la izquierda, el más reciente, publicado esta semana por *Paris-Match* pronostica una estrecha victoria de los socialistas. Para Juppé, sin embargo, más vale arriesgarse ahora, con buen tiempo y tranquilidad social, que hacerlo dentro de un año, con los socialistas mejor preparados, la tensión fiscal al máximo y el euro encima. Chirac calla y reflexiona, porque se juega muchísimo. Una derrota de la derecha lo forzaría a una casi inimaginable cohabitación de cuatro o cinco años con un gobierno de izquierdas.

MARADONA SIGUE SIN FIRMAR

¿Qué apuro hay?

Dijo que ayer no podía firmar y, como Macri se va de viaje el fin de semana, recién lo harán el martes. Si Dios quiere.



(*Por D. L.*) Diego Maradona no firmó su contrato con Boca. Hay una explicación oficial y un abrumador silencio para alimentar sospechas. Anoche Luis Conde y Guillermo Coppola inicialaban los papeles que finalmente se rubricarán el martes. De aquí al martes hay una eternidad.

Iván Pavlovsky es el coordinador de prensa y vocero de Mauricio Macri. Con profesionalidad irreprochable, a media tarde de ayer, dijo que "Coppola lo llamó hoy a Luis Conde para decirle que Diego no podría firmar hoy el contrato". Añadió que, como el presidente de Boca debía viajar anoche por asuntos particulares y no regresará a Buenos Aires hasta el lunes, "decidimos firmar el contrato el martes por la tarde". Cualquier posibilidad de repregunta fue diluida con la misma información por Pavlovsky, quien reiteraba: "No se preocupen, no hay nada raro". Macri ya había hablado por su vocero. Maradona, que el jueves recorrió todo el dial y se entrenó sorpresivamente con un grupo de juveniles de Boca, desapareció de la escena. Coppola y Conde fueron inhallables. Ningún otro directivo del club habló sobre el asunto. El cuerpo técnico y el plantel –ver recuadros– habían saludado la inminente vuelta del hijo pródigo por la mañana, pero cuando se supo del atraso cada uno ya estaba en su casa, después del entrenamiento en Ezeiza. Y punto.

Quedan dos caminos. Creer la historia oficial o despuntar el vicio nacional de la conspiración. Si se acepta el primer rumbo, debe reconocerse que Coppola y Conde inicialaban anoche el contrato, a no ser que hayan montado una mentira gigantesca. Si se opta por la segunda vía, entonces la sospecha puede tener mil bifurcaciones pero ninguna tiene una base sólida. Sólo queda una pregunta. ¿Ayer, Maradona tenía algo más importante por hacer que firmar el contrato con Boca?

Cuando ya se había decidido la postergación, apareció el último número de la revista *Noticias* que en su tapa anuncia: "Maradona quiere volver a jugar con un soplo al corazón". Asusta. En la nota, la bajada afirma que "en Chile le diagnosticaron un soplo". Sin embargo, en el texto, consultado el doctor Jorge Martínez que atendió al astro en el sanatorio Otamendi, dice que "la respuesta de Maradona a los estudios revela que su corazón es de una persona normal. No le encontramos ninguna señal de que podría tener una afección cardíaca". Luego, la revista dice que "cuando se le preguntó por el 'soplo' que le habían detectado en Chile, Martínez reconoció la existencia del tema".

Lo dicho, de aquí al martes falta una eternidad. Y con Maradona nunca se sabe.

LOS COMPAÑEROS

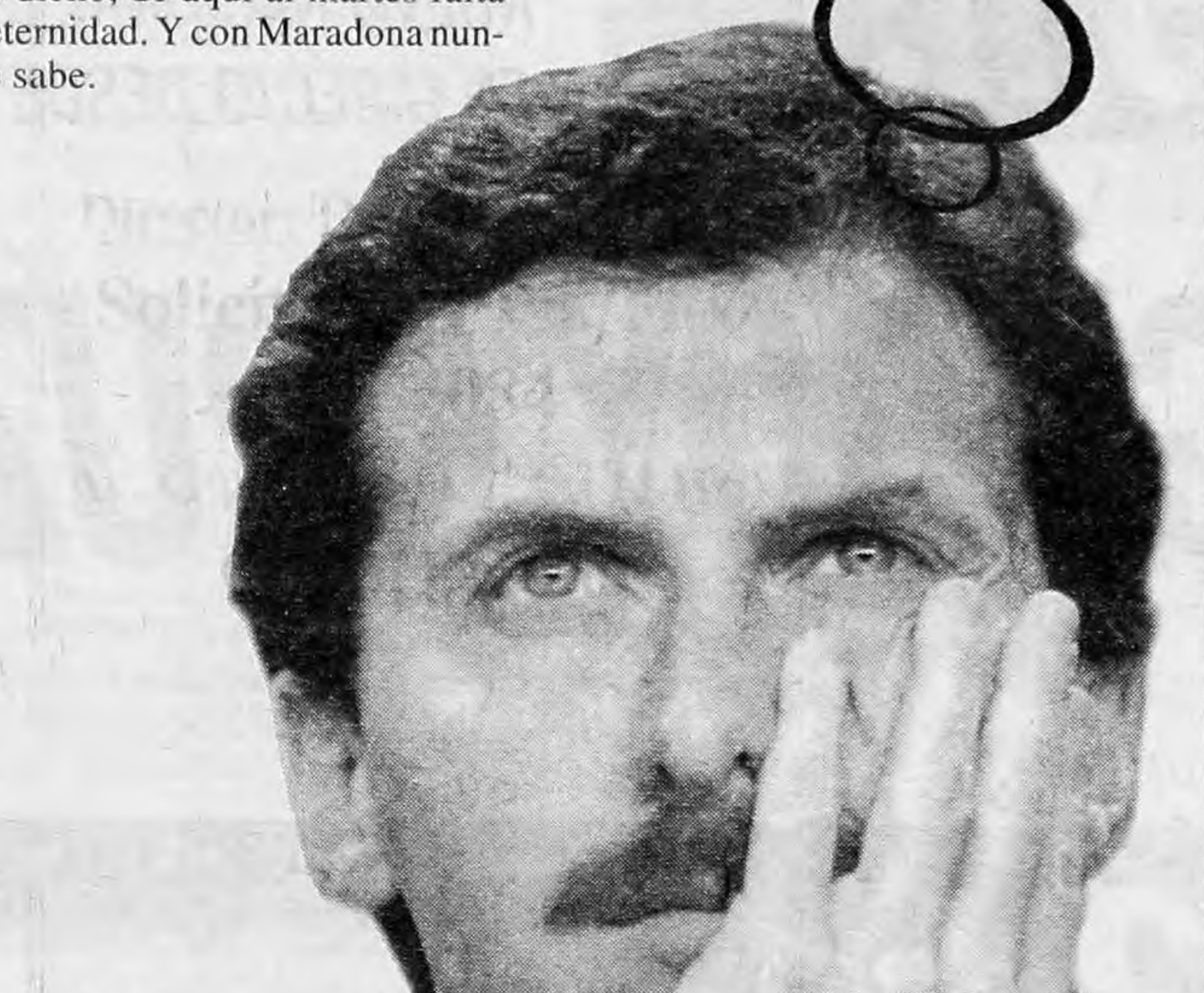
"Que venga ya"

• "Cuando Maradona llegó a Boca habló muy bien de mí y no me conocía. Ese gesto me llenó de orgullo y ahora espero tenerlo de compañero porque más allá de ganar el equipo, uno tiene la oportunidad de aprender más cosas de las que ya sabe". (Roberto Pompei)

• "Que vuelva Diego es una alegría para todos. Le hacía falta al fútbol este regreso. Se lo ve bastante enchufado así que depende exclusivamente de su voluntad, de cómo le vaya en este intento". (Sergio Martínez)

• "A nivel anímico va a ser bárbaro poder contar con alguien como Diego; en lo futbolístico tener a alguien con su pegada será muy bueno sobre todo para los delanteros o los jugadores como yo que nos proyectamos al ataque porque él te pone de cara al arco". (Mauricio Pineda)

• "Por supuesto que tenerlo es importante. Todo lo que se diga está de más. Yo espero que todo salga bien y que se sienta cómodo con los compañeros y con el equipo". (Néstor Fabbri)



HECTOR VEIRA

"Cuidarlo mucho"

• "Lo importante es que Maradona esté bien los domingos".

• "A Maradona hay que tratarlo como a Ruggeri, porque son figuras de nivel mundial. Hay que protegerlo, hay que cuidarlo. Lo más importante es que llegue bien al día del partido".

• "Con Diego se va a buscar primero una buena base física y después se pasará a una fase de mantenimiento. Recién entonces vamos a trabajar en lo futbolístico".

• "Nosotros tenemos un plan desde la pretemporada elaborado con el profesor Weber. Ahora tenemos que ver si hay alguna variante o si tenemos que hacer cambios importantes".

• "Lo ideal es que Diego haga dos días buenos y después mantenimiento".

• "A todos nos va a venir bien porque con él habrá mayor motivación. Con el apellido, Maradona es líder en todos lados".

• "Hay un apuro, una presión lógica para que vuelva, pero es una presión linda. Yo no me animo a decir que jugará con Independiente, depende de lo que haga con Weber".

Boca y Vélez están listos

Héctor Veira volvió a desplazar a Roberto Pompei y Tchami ni siquiera será suplente al confirmar el equipo que mañana enfrentará a Vélez, mientras que Osvaldo Piazza ratificó que jugarán los titulares, pese a que el miércoles debe enfrentar a Sporting Cristal en Lima por los cuartos de final de la Libertadores. Boca formará con Guzmán; Vivas, Traverso, Fabbri, Pineda; Toresani, Cagna, Cedrés, Riquelme; Latorre, Martínez y en el banco estarán Abbondancieri, Matellán, Giunta, Pompei y González. En Vélez está suspendido Cardozo, por lo cual Morigi será lateral ingresando Herrera como volante. Hay una duda respecto de Posse, que regresó sentido de Japón. El equipo será con Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Morigi; Herrera, Husaín, Gómez, Bassedas; Camps, Posse o Pandolfi.

San Lorenzo con todos

Se recuperó Claudio Biaggio del esguince en el tobillo derecho y fue confirmado por Jorge Castelli para enfrentar a Colón. También se repusieron Ruggeri y Gorosito, los otros que tuvieron dolencias en la semana. San Lorenzo jugará ante el líder con Passet; Escudero, Luiz Fernando, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Galetto, Zapata, Gorosito; Maciel, Biaggio.

Europa tiene un sábado movido

Cinco partidos de las tres ligas de fútbol europeas más importantes se disputan hoy. Betis visita al Tenerife en España en el adelanto de la fecha 35. Los andaluces son terceros a 11 puntos del Real Madrid, pero buscan un lugar en la Champions League –desde el '98 van los dos primeros de cada país–, mientras que los canarios quieren un lugar en la Copa UEFA. En Italia hay duelo de argentinos con Fiorentina-Roma por la fecha 28. También adelantan Bologna-Juventus y Cagliari-Inter. En Inglaterra se disputa la fecha 35 con un partido excluyente. En el célebre estadio de Anfield juegan Liverpool-Manchester Utd. Los visitantes van por el cuarto título en cinco años y llevan dos puntos de ventaja aunque en la parte final del torneo tienen partidos más difíciles que el escolta.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras B-L-R-M)

1	7553	11	1058
2	1112	12	3099
3	2258	13	5675
4	8341	14	2431
5	0634	15	2778
6	5268	16	1438
7	6058	17	3477
8	4778	18	8183
9	3090	19	5504
10	6696	20	3668

Quiniela (Vespertina-Letras J-M-Q-R)

1	3583	11	3732
2	4442	12	1614
3	4654	13	5025
4	8657	14	9949
5	7305	15	1614
6	8033	16	0779
7	9650	17	5264
8	8627	18	1905
9	1285	19	3964
10	2005	20	9642

Provincia (Vespertina)

1	641	11	971
2	765	12	186
3	109	13	493
4	163	14	518
5	787	15	333
6	774	16	510
7	244	17	696
8	110	18	240
9	191	19	055
10	795	20	851

Quiniela (Nocturna- Letras I-J-P-V)

1	5515	11	5080
2	8953	12	8754
3	2364	13	4707
4	7427	14	5753
5	4652	15	1360
6	2010	16	4749
7	7979	17	9435
8	5902	18	2496
9	4291	19	7312
10	4215	20	8826

Provincia (Nocturna)

1	784	11	319
2	724	12	834
3	339	13	500
4	612	14	167
5	274	15	463
6	024	16	856
7	395	17	859
8	115	18	813
9	334	19	444
10	163	20	099

Montevideo

1	01078	11	20779
2	09049	12	10808
3	20517	13	01793
4	02468	14	01011
5	19294	15	17489
6	15790	16	19093
7	17457	17	03165
8	15129	18	02068
9	16400	19	10021
10	09685	20	16224



–¿Supo usted de las agresiones que sufrieron sus antecesores?

–Yo no presto atención a los comentarios de pasillos porque son muchos y, si les diera importancia, no podría administrar el club.

–¿Como presidente se siente presionado, nervioso o está tranquilo?

–Estoy absolutamente tranquilo, salvo que no ganamos muchos partidos. Lo demás está todo bien.

(Diálogo entre la jueza Silvia Arauz y el testigo Mauricio Macri, presidente de Boca.)

***

–En la hinchada de Boca había muchos grupos: los de Lugano, los de San Justo... ¿Quiénes venían de San Justo?

–Mire qué casualidad, José Barritta salía solo de San Justo.

–Yo le pregunto...

–Sé su intencionalidad, pero Barritta salía solo de San Justo.

(Pasaje del interrogatorio entre la jueza Isabel Poerio de Arslanian y el testigo Ricardo Alonso, miembro fundador de la fundación número 12.)

***

–¿Los miembros de la hinchada solicitaban contribuciones económicas a los directivos del club?

–Mire, Barritta tiene una manera especial de relacionarse. El les avisaba a todos que si alguno venía en representación de la número 12 no se lo reciba.

(Conversación entre la jueza Elsa Moral y el testigo Ricardo Alonso.)

Macri, Davicce, Márcico y Rinaldi negaron aprietes de barrabravas

Los tan esperados testigos estrella se sumaron a la lista de dirigentes que no sabían nada de extorsiones en barra.

(Por Facundo Martínez) **Durante la jornada de ayer del juicio oral y público que se sigue contra los barrabravas de Boca por doble homicidio, extorsión y asociación ilícita, el presidente de la institución, Mauricio Macri, y su par de River, Alfredo Davicce, concordaron en que desconocían la existencia de cualquier tipo de extorsión por parte del ex líder de la hinchada xeneize, José "el Abuelo" Barritta. Con sus matices, pero dentro de la misma lógica, dos ex jugadores de Boca, Alberto Márcico y Jorge Rinaldi, sostuvieron que nunca fueron extorsionados por ninguno de los imputados. Rinaldi explicó que los insultos que recibía cada vez que salía a la cancha se debieron a que "una vez me negué a comprar una entrada para una cena", pero aclaró que esa entrada se la había acercado otro jugador y no miembros de la hinchada, a los que "nunca conocí personalmente". Por otro lado, luego de atestiguar, Edgardo "Chueco" Reguero, ex miembro de la fundación número 12 y de la hinchada, fue detenido por la policía por una causa –radicada en otro juzgado– en la que está imputado por "extorsión" junto a José Barritta (ver recuadro).**

Macri, a quien se interrogó acerca de la entrega de entradas a los miembros de la hinchada xeneize, aclaró ante el tribunal que nunca tuvo noticias sobre supuestas presiones por parte de la barra brava a sus antecesores, Antonio Alegre y Carlos Heller, y que no estaba al tanto de que los directivos repartieran entradas gratis a los hinchas. También negó haber recibido ayuda de la hinchada que, sin embargo, "no ha dejado de apoyarnos a pesar de que no hemos tenido una buena campaña".

El ex jugador de San Lorenzo, River y Boca Jorge Rinaldi, quien había sido citado por el fiscal Juan José Ghirimoldi, reconoció ante las magistradas que no tuvo "inconvenientes con la hinchada, salvo una etapa en la que era insultado en todos los partidos, pero nunca fui atacado por ningún miembro de la barra". Márcico, a su vez, coincidió con Rinaldi en que no existieron extorsiones a los jugadores y, además, mostró una foto en la que "el Abuelo" le entregaba una placa dentro de la cancha, lugar al que sólo se puede acceder con la autorización de los dirigentes del club.

Otro de los testigos, Ricardo Alonso, ex miembro de la Fundación El Jugador Número 12, aseguró al tribunal que dicha fundación "fue creada y llevada a cabo por José Barritta, pero desgraciadamente no tuvo un solo día de funcionamiento. Había mucha violencia en la calle, que se veía en la cancha. Barritta quería una hinchada colorida, con globos y paraguas. La gente venía con muchos problemas, parecía que la 12 era el Ministerio de Acción Social. El objetivo era la ayuda benéfica y gratuita a personas enfermas o lisiadas". Sobre los motivos por los que la fundación no funcionó, el testigo dijo: "No pudimos actuar porque la inspección de Justicia nos retiró la personería jurídica. Nosotros no somos asesinos, somos laburantes, y no nos dejaron hacer cosas buenas". Para ejemplificar su testimonio, Alonso relató que en una oportunidad habían distribuido "un librito sobre el sida, pero terminó siendo un pelotazo en contra".

Por último, Edgardo Reguero, otro de los testigos, fue arrestado en la tarde de ayer tras declarar ante el juez Juan José Madjoubian por otra causa de extorsión, en este caso a una empresa de pasajes aéreos. El ex jefe de la barra brava había sido sobreseído provisoriamente en esta causa, que ahora ha sido reabierta, por lo que se supone que la situación de Barritta podría complicarse.

Vedere Napoli e doppo...

El ex líder de la barra brava de Boca, José "El Abuelo" Barritta, quien está siendo juzgado por extorsión y asociación ilícita en calidad de jefe, deberá afrontar otra causa por la presunta venta de pasajes aéreos robados a la compañía Scandinavian del aeropuerto internacional de Ezeiza en 1989. Según reveló una fuente judicial a la agencia DyN, Barritta fue acusado por una empresa de turismo por una eventual "defraudación, amenazas, extorsión, lesiones y privación ilegal de la libertad". Según trascendió, Barritta "habría participado en el intento de reventa de 150 pasajes de la aerolínea escandinava, y habría cobrado una suma cercana a los 20.000 dólares en concepto de adelanto". Esos pasajes habrían sido distribuidos entre miembros de varias barras bravas que concurrieron a Italia para alentar a la Selección en el Mundial '90.

El sumario a cargo del juez de instrucción Juan José Mahdjoubian y el secretario Daniel Mauro fue reabierto ayer luego de la presentación de Eduardo "Chueco" Reguero, un barrabrava zeneize que fue detenido por orden de Mahdjoubian luego de que prestara su declaración como testigo en el juicio oral y público que sigue contra sus compañeros de Boca.

LANUS DERROTO A RACING EN AVELLANEDA

La noche del último apagón

Con un zurdazo agónico de Coyette, el equipo de Cúper hundió a la Academia. Un partido mediocre con buenos goles.



RACING:
I. González; Navas, Galván, Ubeda, MacAllister; Marini J. T. Serrizuela, Capria; Delgado, Fuertes, Vilallonga. DT: Basile.



LANUS:
Roa; J.J. Serrizuela, Falaschi, Siviero, A. González; Mena, Cravero, H. Morales, Ibagaza; Enría, A. López. DT: Cúper.

Goles: En el primer tiempo, 40m López (L). ST: 1m Capria (R), 44m Coyette (L). **Cambios:** ST: En el reinicio, Córdoba por Fuertes y Netto por Serrizuela (R); 40m Coyette por Morales (L); 43m Coimbra por Enría (L); 45m Bresán por Mena (L). **Cancha:** Racing. **Arbitro:** Javier Castrilli.

La gente de Racing despidió a sus jugadores con abucheos al final del primer tiempo. Sobre todo contra Fuertes. Anduvo mal la Academia, con ímpetu pero sin profundidad pese a los tres aparentes delanteros. Sólo Delgado funcionó. Y Capria, que tiró una vez de afuera y puso alguna cortada para un Fuertes dormido que se perdió uno increíble después de un error de Roa, para el Chelo que quedó de espaldas, dio para Vilallonga y resolvió mal. Lanús fue más prolijo aunque no llegó más, por lo menos hasta el gol: sólo contabilizó un disparo de Ibagaza, un tiro libre de Mena. Pero a los 42 hubo un corner desde la izquierda que terminó abriéndose hasta el otro lado, desde allá la mandó con comba hacia afuera Ibagaza y el Chupa López cabeceó perfecto, cambiándole el palo a Nacho. Golazo. Hubo otra enseguida de Lanús y de López por izquierda –su vía de acceso habitual– y una de Racing sobre el final, desborde del Chelo y choque irritante entre Vilallonga y Fuertes.

Salieron con cambio y ganas: Netto y Gastón Córdoba por Serrizuela y Fuertes. Y al minuto, toques entre Gastón y el Mago en el borde del área y el remate arrastrado y tramposo de Capria que, débil, pasó sobre la mano de Roa. Empate y acelerador de la Academia que duró diez minutos, con los recién entrados aportando en la circulación y Lanús paralizado. Hacia la mitad, el partido se equilibró y hubo oportunidades repartidas. Después de dos escapadas de Delgado por izquierda, a los 35 un derechazo de Ibagaza, de muy buen partido, casi la embocó a la salida de un tiro libre, y a los 38 el cabezazo de Ariel López, llovido, dio en el palo. Estaba para Lanús. Cuando terminaba, Córdoba se durmió y Mena se la quitó, llegó al fondo y el centro al borde del área lo recogió el recién ingresado Coyette: zurdazo que picó junto al palo derecho de Nacho, y a cobrar. Cayó la noche sobre Avellaneda. Una vez más.


DYN

El Cañito Ibagaza le gana a Serrizuela en el salto. Lanús volvió al triunfo; Racing ve todo negro.

NOTICIERO

PRIMERA B. Por la fecha 19 y en la Zona Campeonato, juegan All Boys-Los Andes a las 16 y Quilmes-Godoy Cruz a las 19, emitido por América. Por la Zona Permanencia subzona Metropolitana a las 16 lo harán Italiano-Atlanta, Estudiantes-Sarmiento, Chicago-Chacarita y Brown-Temperley. Por la subzona Interior, Instituto-Gimnasia de Entre Ríos a las 16.30 y a las 18, Chaco-Juventud Antoniana.

BASQUETBOL. Gimnasia de Comodoro Rivadavia venció por 106-105 a Andino de La Rioja y se clasificó para los cuartos de final de la Liga Nacional. En esa instancia se enfrentará a Independiente de Pico y los otros partidos serán Atenas-Estudiantes de Bahía Blanca, Ferro-Pico FC y Boca-Regatas.

BOXEO. Pastor "Vaca Mala" Maurín, campeón argentino de los gallos, enfrenta al titular nacional de la categoría superior, el santiagueño Roberto Godoy, en la velada de la FAB.

TENIS I. Por las semifinales del torneo Conde de Godó Alberto Costa enfrentará a Carlos Moyá y Alberto Berasategui a Albert Portas. El primero venció ayer a Pioline por 6-4, 6-2; su rival a Medvedev por 6-4, 6-2; Berasategui a Fernando Meligeni por 6-2, 7-5 y Portas a Karim Alami por 6-2, 7-5.

TENIS II. Richard Kracijek jugará con Patrick Rafter y Thomas Johanson con Lionel Roux en las semifinales de Tokio. El primero batió a David Prinosil por 6-4, 6-3; el segundo a Todd Woodbridge por 6-4, 7-6 (7-3); el sueco a Mark Woodforde por 6-3, 6-4 y el francés a Martin Damm por 6-3, 6-1.

ADELANTO CON GIMNASIA

River en Jujuy por la punta

River tratará de retomar la punta del torneo Clausura de fútbol cuando esta noche enfrente a Gimnasia y Esgrima en el estadio 23 de Agosto, de Jujuy. El segundo adelanto de la novena fecha comenzará a las 21.10, será arbitrado por Rubén Pascualino y como es habitual televisará TyC Sports.

River tiene 17 puntos, igual que Newell's y uno menos que Colón, el único líder. Si triunfa esta noche volverá a ser líder, al menos hasta que jueguen los santafesinos su partido con San Lorenzo en la tarde de mañana. Sin embargo, River tiene otra carta brava en la manga y es el partido pendiente con Español, postergado para el 8 de junio debido a su reciente viaje a Japón donde perdió la final de la Recopa Sudamericana con Vélez. Una derrota no sería traumática para los de Ramón Díaz pero le pondría pimienta al torneo y obligaría al último campeón a ganarles a los rosarinos para mantener una ventaja mínima. Los jujeños tienen apenas 7 puntos, necesitan sumar para aumentar su promedio bajo pero vienen de un empate en Corrientes y de un triunfo ante San Lorenzo.

Gimnasia anuncia a Castellano; Luis Lobo, Arzubialde, Costas, Barrionuevo; González, Giustozzi, Juárez, Morales Santos; Trimarchi, Casartelli. Por River irán Bonano; Lombardi, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Gallardo; Cruz, Francescoli.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
COLON	18	8	5	3	0	18	9
RIVER	17	7	5	2	0	17	5
NEWELL'S	17	8	5	2	1	12	7
SAN LORENZO	13	8	4	1	3	18	11
GIMNASIA	13	8	4	1	3	8	7
PLATENSE	12	8	3	3	2	11	10
UNION	12	8	3	3	2	11	13
INDEPENDIENTE	11	8	3	2	3	14	14
LANUS	11	9	2	5	2	10	9
RACING	11	9	3	2	4	9	13
VELEZ	10	7	3	1	3	8	8
BOCA	10	8	2	4	2	12	13
ROSARIO	9	7	2	3	2	8	6
FERRO	9	8	2	3	3	10	11
HURACAN (C)	7	8	0	7	1	7	10
GIMNASIA (J)	7	8	1	4	3	10	14
ESTUDIANTES	6	8	2	1	5	7	11
ESPAÑOL	6	7	1	3	3	9	11
BANFIELD	5	8	1	2	5	7	14
HURACAN	5	8	1	2	5	8	18

RECORRIENDO STANDS

Novedades, recomendadas



• *Arte y lenguaje del cine*, un texto hasta hoy inédito de Horacio Quiroga, a 10 pesos en el stand de Editorial Losada.

• *Las cuatro estaciones de Fidel Castro*, de Jean Pierre Clerc (19$), y *Los cuadernos de Don Rigoberto*, de Mario Vargas Llosa (18 $), en el stand de Aguilar.

• *Más rápido que la vista*, el último libro de Ray Bradbury (16 $), en Emecé.

• La autobiografía de Mia Farrow (17,10 $) y *Prosa de prensa*, el nuevo texto del poeta Juan Gelman (14,40 $) en "Ediciones B".

• Una nueva biografía de Arthur Rimbaud, del autor Enid Starkie (52 $) en Editorial Siruela.

• *Conversaciones con Antonio Tabucchi*, de Gumpert (30 $), en el stand de Anagrama .

• La colección "El arte para los niños", en Editorial Sudamericana.

• Cuentos inéditos de María Elena Walsh reunidos bajo el título *Manuelita dónde vas* (15 $), y *El libro loco de Pipo Pescador* (15 $), en Espasa Calpe.

• En el stand de Planeta se pueden encontrar *El presidente que no fue*, de Miguel Bonasso, y *Evita en imágenes*, a 29 $ y 25 $ respectivamente.

• *La voluntad*, sobre la militancia en la década de los 60. De Martín Caparrós y Eduardo Anguita (18 $), en Norma.

JEAN CORMIER, EL BIOGRAFO

"ME PARECE UN



(Por Cecilia Macón) Sin resignar la vocación por la crónica minuciosa impuesta por su oficio de periodista, el francés Jean Cormier, que llegó a Buenos Aires para presentar en la Feria su *Mística y coraje. La vida del Che*, confiesa que aún mira la imagen de Ernesto "Che" Guevara sumergido en una especie de hipnosis. Este tema rondará a la mesa redonda –ver recuadro– con que la edición argentina de su obra será presentada en público esta tarde. Cormier, vasco-francés de 53 años y columnista de *Le Parisien*, empezó a trabajar a comienzos de los 80 en el libro, concretó 56 viajes por el mundo para recabar información y estuvo siete años escribiendo su obra y leyendo todo lo ya publicado.

–Una de las cosas que ayuda a que su libro tenga una identidad propia entre tantos otros trabajos dedicados a la figura del Che Guevara es la reconstrucción minuciosa de cada instante de su vida.

–Yo soy periodista y la obsesión por el detalle es parte de mi trabajo. Es por eso que intenté darle la mayor densidad al personaje, saber lo máximo posible sobre el Che. A lo largo de siete años, no sólo leí más de treinta libros, sino que entrevisté a casi cien personas: su hermana Ana María, el padre –al que conocí en 1981 en La Habana–, su hija Hilda, un profesor de matemática, y muy especialmente el "petiso" Alberto Granado, quien como amigo de juventud lo acompañó en el mítico viaje por Sudamérica de 1953 y lo convenció para que, a pesar de sus terribles ataques de asma, jugara al rugby. Siempre encontré a las personas que conocían al Che en el momento preciso, capaces de darme los mayores detalles. Granado y la primera mujer del che, Hilda Gadea, fueron dos personajes claves en su vida; los encargados de ayudarlo a encontrar su camino de a poco. Porque el Che no era en verdad marxista y mucho menos un dogmático, estaba siempre dispuesto a escuchar e ir armando su camino sobre el terreno.

–El 30 aniversario de la muerte del Che parece ser el pretexto para la generación de una suerte de avalancha de libros dedicados a su figura.

–Yo empecé a fantasear con este trabajo en 1981 sin pensar en ninguna fecha en particular. Incluso, cuando me tocó recorrer editoriales ofreciéndolo, todos me decían: "Pobre Jean, sos un loco. ¡El comunismo ya cayó!". Pero para mí el Che no es una figura del comunismo, sino una figura del humanismo para el futuro. Lo veo como un hombre que se ha hecho preguntas que están muy vigentes. Por eso a mí no me gusta pensar en el aniversario de su muerte, sino en los setenta años de su nacimiento que se cumplen en 1998. Me importa más su resurrección que su desaparición.

–Francia parece ser uno de los países donde la obsesión por el Che se ha encarnado con más fuerza.

–En Francia, como en muchos otros lugares del mundo, hay una "Chemanía". Es lo que yo llamo "el polen del tiempo": es una cosa que circula y que prende en todas partes. Se acabó con el comunismo clásico de los soviéticos, quedan los norteamericanos con el ideal del dólar: hay que buscar otro modo de darle sentido a la vida. Como me decía un combatiente llamado Benigno: estos no son tiempos guerreros, sino que hoy son las palabras las que deben estar armadas. El enemigo ya no se muestra en las guerras, sino que es económico y mucho más subversivo. Si se arman las ideas la transformación va a subir desde las raíces hasta impregnarlo todo.

–Casi todos los libros sobre el Che se encargan de comparar la figura del Che con la de Fidel Castro. ¿Cómo definiría un contraste que en su libro sólo aparece sugerido?

–Son dos hombres muy diferentes ligados por la revolución. Uno es un cubano, el otro es un ciudadano del mundo. El Che es alguien que ofrece su vida a la revolución. Fidel es un tipo que trabajó por su país como De Gaulle trabajó por Francia. Hay un momento en que los dos se tienen que separar: uno que debe defender a su país de una invasión, y otro, un idealista que quiere cambiar el mundo entero.

–Otro de los paralelos recurrentes –también sugerido en su libro– es el que vincula al Che con Cristo.

–Es que el Che me parece un Cristo marxista. Ya en 1955 él rechaza el paralelo en una carta a su madre: nunca voy a acabar en una cruz de madera como Cristo, voy a morir con un fusil en la mano en pleno monte. Escribió su propio destino incluso antes de entrar a Cuba.

–Algunos ven como una suerte de paradoja el hecho de que la Chemanía haya surgido después de la caída del Muro de Berlín.

–No es casual porque el Che tomó una posición muy fuerte contra la URSS. Yo sé que para el Che los rusos eran distintos a los norteamericanos, pero que para expoliar a los países pequeños eran lo mismo. El Che no se hubiera sorprendido por la caída del bloque soviético porque sabía que aquello no podía sostenerse por mucho tiempo. Fidel fue el sorprendido; al Che no le hubiera pasado lo mismo.

–Como Marx y otros revolucionarios, el Che mantenía un contacto muy fuerte con la poesía. ¿Cree que esa obsesión compartida es casual?

"Me importa más su resurrección que su desaparición", sintetiza este periodista vasco-francés que hoy presentará en el marco de la Feria su obra mayor, la biografía "Mística y coraje. La vida del Che", en la que trabajó durante dos décadas. "Cuando me tocó recorrer editoriales ofreciéndolo, todos me decían: 'Pobre Jean, sos un loco. ¡El comunismo ya cayó!'. Pero para mí el Che no es una figura del comunismo, sino una figura del humanismo para el futuro", puntualiza Cormier en una entrevista con **Página/12**.

Por única vez, hoy

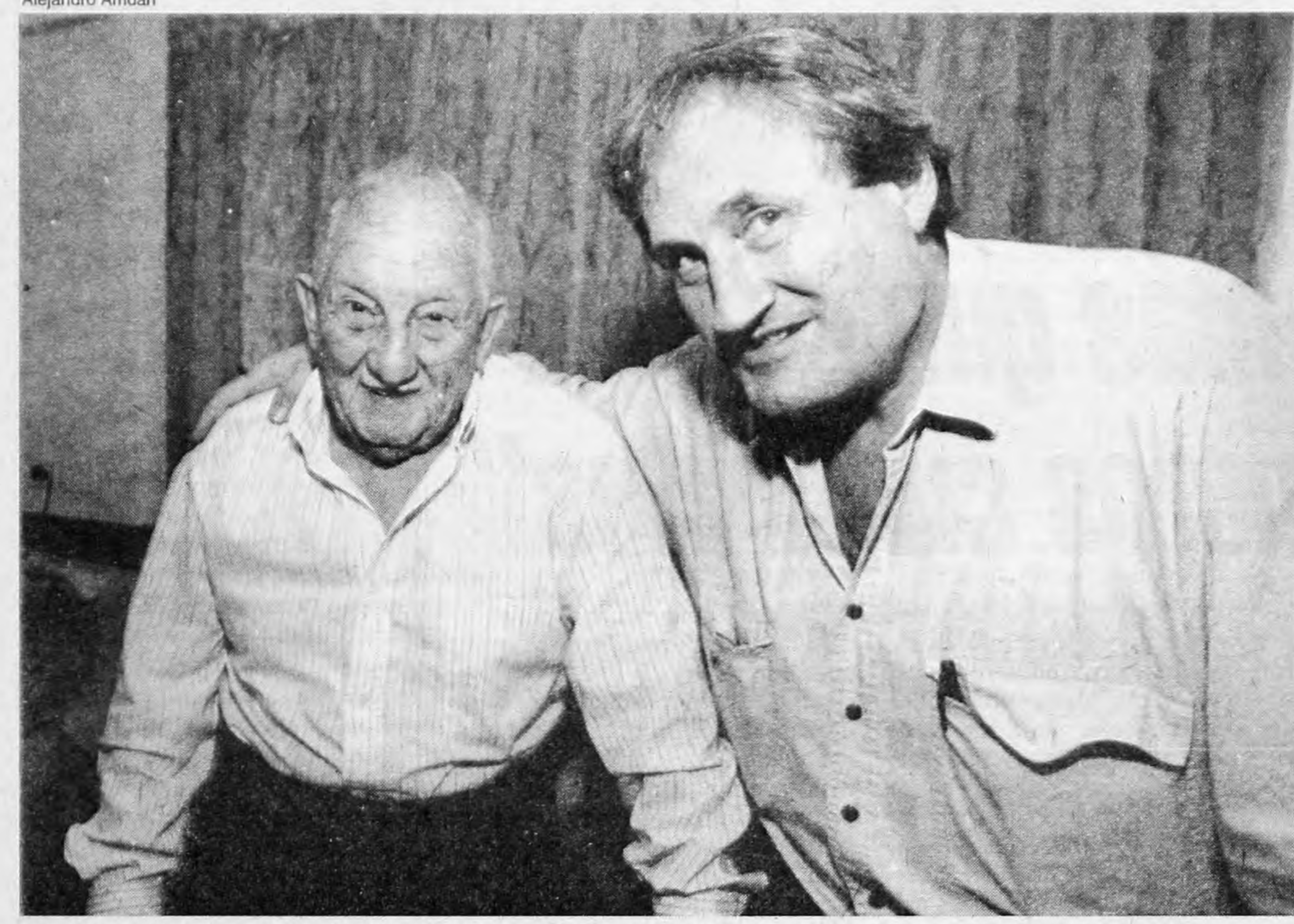
El público que concurre hoy desde las 19 a la sala Victoria Ocampo de la Feria del Libro no sólo tendrá oportunidad de presenciar un diálogo entre Jean Cormier, Alberto Granado y el periodista Hugo Gambini –autor de *El Che Guevara. La biografía* de 1968–, sino también de asistir a la primera y única presentación en Buenos Aires de un documental dedicado a reconstruir su vida. Se trata de un trabajo que el propio Cormier realizó en 1987 de la mano del famoso actor cómico francés Pierre Richard, dedicado a recopilar testimonios de amigos, familiares y compañeros. "Para los próximos meses –señala Cormier– tenemos programado el lanzamiento de otros dos documentales armados con material inédito."

CLASICA Y MODERNA
callao 892
domingos 21 hs.
reservas:
812-8707
811-3670

FRANCES DEL CHE GUEVARA

CRISTO MARXISTA"

Alejandro Amdan



El periodista francés Jean Cormier junto al argentino Alberto Granado, amigo personal del Che.
Granado fue un aporte fundamental para Cormier: fue compañero del Che en el mítico viaje por Sudamérica de 1953.

–Todos los revolucionarios fueron poetas. Hay una parte de utopía en toda revolución. Y la utopía está directamente relacionada con la poesía, es donde se gestan los sueños, y la revolución es decidirse a realizar esos sueños. El Che escribía poesía, sabía mucho de la poesía francesa, le recitaba el *Martín Fierro* a su mula. Era un poeta, capaz de condensarse a sí mismo en una frase, como cuando dice: "Hay que endurecerse sin perder la ternura". Fue alguien decidido a superarse permanentemente, pero no para dominar al otro, sino para ayudarlo.

La expoChé parisina

"Para diciembre de 1998 –explica entusiasmado Cormier– estamos organizando una exposición en el Carrousel del Louvre dedicada a conmemorar los 70 años del nacimiento del Che, que llevará por título 'Los caminos de la libertad'. Participarán más de 100 pintores, entre ellos los argentinos Antonio Seguí y el dibujante Napo. La elección de París no es casual: para el Che, París era la Revolución Francesa y su voluntad por la libertad. La idea es que sea una muestra itinerante que, con el auspicio de la UNESCO, pasará por Dublín –por la sangre irlandesa del Che–, por Guernica –por su ascendencia vasca– y probablemente por el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Lo recaudado será donado a UNICEF."

898 STANDS EN 22.700 M2

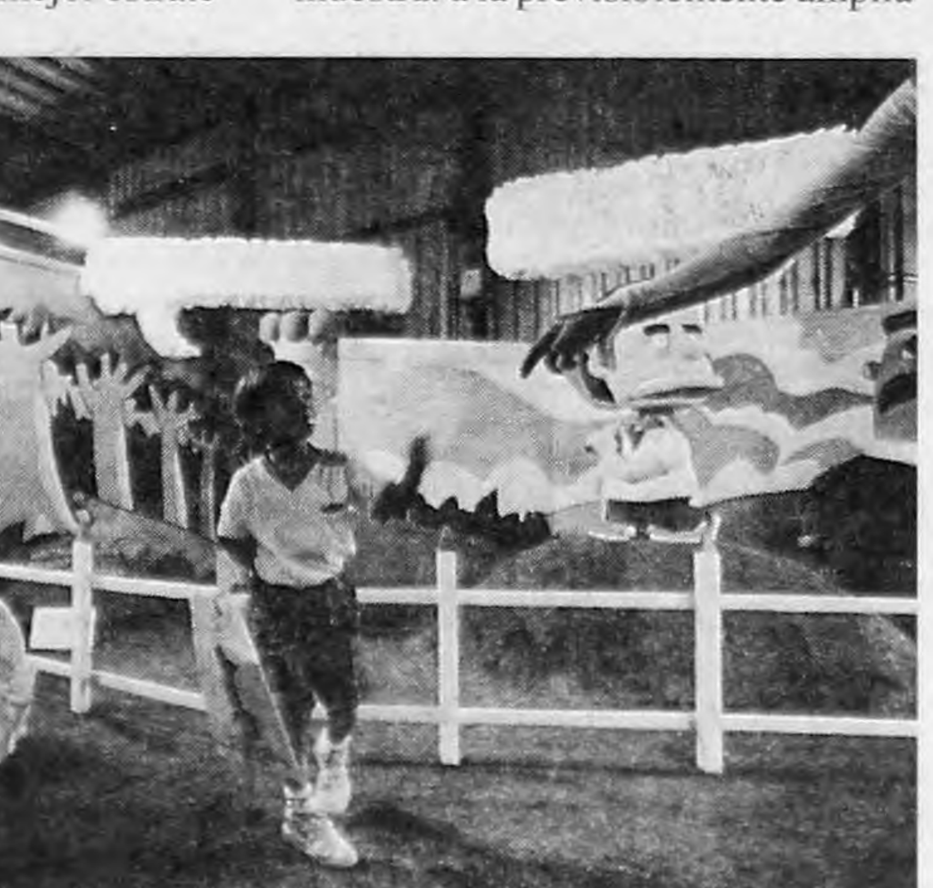
Instrucciones para pasear

La 23ª edición de la Feria del Libro, que abrió ayer sus puertas al público, y entre hoy y mañana recibirá decenas de miles de visitantes, puede ser un mundo difícil de recorrer si no se tienen algunas instrucciones básicas. De hecho, hay 898 stands–entre los que se destaca el de *Página/12*, una cita obligada en la Feria– a lo largo de 22.700 metros cuadrados en el Predio Municipal de Exposiciones, lo que puede convertir al paseo en una odisea, sobre todo si no se dispone de al menos cuatro o cinco horas.

Para un visitante sin experiencia, es bueno contar que la mejor estrategia si no se tiene noción de qué se va comprar es concretar una recorrida a vuelo de pájaro, abarcando todo, medio al trotecito, pero reservando el desembolso del dinero para el final. Es que de hecho, en numerosos casos es posible encontrar diferentes ediciones (y, por consiguiente, más de una alternativa de precios) de los mismos libros. Algunos títulos agotados pueden ser adquiridos sin traducción en los stands internacionales, como es el caso de varias obras de Héctor Bianciotti, que se consiguen en el stand francés. La historia argentina es una de las vedettes indiscutidas de la muestra: a la previsiblemente amplia gama de biografías de Eva Perón y el Che Guevara que ofrecen varias editoriales –algunas de las cuales serán presentadas por los autores– se suman varias ofertas en el rubro, como la que incluye el informe *Nunca Más* y el video *Malajunta* por 19 pesos.

Algunas obras clásicas parecen estar de moda, como *Retrato de una dama* de Henry James, que gracias a la versión cinematográfica será recordado por algún tiempo con el grácil rostro de la actriz Nicole Kidman. Otros ejemplares nada deben a la historia de la literatura y sí, en cambio, tienen todo que agradecerle a la pantalla grande. Tal es el caso de la biografía del pianista australiano David Helfgott, secuela directa del galardonado film *Claroscuro*. Desde la Biblia (en el stand de San Pablo) hasta una enciclopedia de la ciencia (en el de Norma), en esta edición de la Feria son varios los stands en los que los volúmenes comparten anaqueles con las opciones multimedia. En el acto inaugural se presentó la página web porteña, que puede consultarse en el stand 24 del sector A. Este año, sin embargo, y para alivio de organizadores y lectores, el libro parece haber recuperado el protagonismo que el año pasado le disputó la oferta interactiva. Entre la oferta no editorial se encuentran la boutique de la feria, en la que se pueden adquirir remeras con los rostros de escritores, postales y muñecas de papel antiguas.

Alejandro Elías



El stand de *Página/12*, con el chiste de tapa "en persona".

RECORRIENDO STANDS

Ofertas, recomendadas

• Librería Gandhi ofrece los clásicos de la literatura universal –a 5 y 7 pesos– y "Las obras maestras del pensamiento contemporáneo" –5 pesos cada uno–.

• La obra completa de los grandes maestros de la pintura –5 pesos– en Litograf Editora SRL.

• Colección de literatura infantil "La galera" –los ejemplares oscilan entre los 4,80 y los 9 pesos–, en el stand de editorial Sudamericana.

• Dos libros a elección por 10 pesos de prestigiosos autores (Pablo Neruda, César Vallejo, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Lope de Vega y Horacio Quiroga, entre otros) en Editorial Losada.

• En De la Flor se consiguen libros de humor a precios que oscilan entre 1 y 3 pesos.

• La colección de libros Espasa Calpe "A viva voz" (8 pesos), con poemas o canciones de Joan Manuel Serrat, Roque Dalton, Joaquín Sabina y Juan Gelman. La colección es dirigida por Mario Benedetti.

• Editorial Emecé regala un libro con la compra de otro.

• La colección infantil "Félix Luna te cuenta la Historia" se consigue muy barata en Editorial Atlántida (3,50 pesos cada uno).

• En Corregidor se venden dos ejemplares por 3 pesos o cinco libros por 5 pesos.

• En Libros del Quirquincho (para niños) se consiguen varios libros a 1 peso cada uno.

Las principales actividades

Estas son las actividades más importantes que se desarrollarán hoy en la Feria, cuyas puertas se abren al público a las 15.

18.30: Presentación del libro *De jardines ajenos*, de Adolfo Bioy Casares. (Sala José Hernández).

20.00: Mesa redonda: "El papel del periodismo en la Argentina de hoy". Con: Mariano Grondona, Joaquín Morales Solá y Magdalena Ruiz Guiñazú. (Sala José Hernández).

21.00: "Homenaje a Osvaldo Soriano". Participan: Osvaldo Bayer, Fernando Ferreira, Juan Sasturain, y Eduardo Rafael (Sala Victoria Ocampo).

22.30: Presentación de la publicación *Fresa y chocolate* y del suplemento literario *Cocodrilo verde*. Espectáculo: *Noche cubana en La Bodeguita con lo mejor de la música de la isla*, por Movimiento de la Nueva Trova Cubana y bailarines. (Sala José Hernández).

(*Por Claudio Zeiger*) Ya tiene 23 años, cuesta 600 pesetas y –si se la busca con un poco de paciencia– se consigue en Buenos Aires. No deja de ser un caso curioso el de la revista española *Ajoblanco*. Pese al tiempo transcurrido no cesó su proceso de renovación, que no le echó a perder la marca en el orillo de publicación "alternativa". Podría decirse, con perdón por el anacronismo, antisistema. Pero está en las antípodas de la actitud nostálgica por la utopía perdida. Suele poner un fuerte acento en las áreas claves de la producción intelectual –la literatura y el ensayo filosófico–, pero siempre atenta a la novedad de las subculturas, cuyo circuito es sobre todo el de la música, las artes visuales o el teatro. En los últimos años, además, se interesa por América latina como zona de mestizaje y multiculturalismo, frente a la uniformidad de lo que denominan "la cultura Hollywood". Consecuente con esta impronta latina, su director José "Pepe" Ribas vino de visita a la Argentina para relanzar aquí la revista con un plan de distribución mayor y retomar contactos con el campo cultural nativo. Anoche dio cátedra en el Colón, el jueves cubrió la función de estreno de *Martín (Hache)*, de Adolfo Aristarian.



Alejandro Amdan

Pepe Ribas comandó las diferentes etapas de "Ajoblanco" desde sus comienzos, hace 23 años. *"Nosotros no renunciamos a tener ventas, pero eso no quita una postura crítica hacia la cultura de Hollywood".*

"Ahora, más que cultura hay productos culturales"

Pepe Ribas, director de la mítica revista española "Ajoblanco", está en Buenos Aires, afianzando contactos para su distribución local. Anoche participó de una mesa en el Colón sobre "Revistas culturales y democracia: el caso español". Antes habló con **Página/12**.

–Hay revistas como *Quimera* o *Vuelta* que han establecido un diálogo con la tradición. ¿Cómo se sostiene en el tiempo una publicación que realiza el movimiento contrario, que siempre puso el acento en la novedad?

–Yo creo que se sostiene porque es vocacional. Siendo una revista crítica, que no se contenta con el comentario de lo que hay sino que siempre buscó provocar, y en alguna forma influye en crear nuevos autores, pautas de debate, sobre todo a partir del número 39 que fue hecho por filósofos. *Ajoblanco* no se contenta con lo que sale en el mercado, ahora que el mercado es algo así como la plaza pública. Lo que ocurre es que ahora más que cultura hay productos culturales. Se crea más para vender que por el placer de buscar, de crear. Nosotros no renunciamos a entrar en el kiosco y a tener ventas, probablemente seamos la revista cultural con más influencia en España, pero eso no quita una postura crítica hacia la cultura de Hollywood. Así recreamos una relación más real, apuntando al tejido cultural de base de los países de América latina, no de consagrados como Vargas Llosa o García Márquez, sino de lo emergente.

–¿Cómo es el funcionamiento interno de *Ajoblanco*?

–Variable, muy vivo. Desde hace unos cinco meses hay un equipo nuevo, por un lado de jóvenes, y por otro de gente de más de cuarenta. Está el escritor Carlos Trías, ha vuelto Jordi Esteva después de vivir un tiempo en los países árabes. La fusión de generaciones produce la mezcla de lo sesudo y lo vital. Por un lado se tiene en mente la tradición cultural occidental y por otro las nuevas tendencias sociales y culturales. Somos unas doce personas en la redacción. No pensamos en términos de fórmula sino de estilo de vida, de hacer la revista mediante reuniones, diálogos con los colaboradores y los corresponsales desde distintos lugares del mundo. Así obtuvimos muchísima información. Cinco años antes de que saltaran los escándalos de Felipe González, nosotros sabíamos prácticamente todo. Habíamos llegado por deducción. Para hacer el *Ajo*... hay que tener contacto con un montón de personas que no son sólo los intelectuales, y esto da una intuición de las cosas. Cuando salimos de Barcelona nos reunimos con periodistas, pero también con los lectores, que aportan mucha información, y este contacto hace que uno acierte en muchas cosas.

–¿Cuál es a su criterio la agenda cultural del momento?

–El multiculturalismo, el diálogo entre culturas. La cultura occidental entró en una decadencia irreversible, por el exceso de verborrea, de crítica de crítica. Esa especie de carencia de metafísica o de espiritualidad es lo que se encuentra en otras culturas, sean indígenas, asiáticas, latinas o afroamericanas. Creo que ese diálogo entre culturas es lo único que puede sacarnos de esa crisis en la que nos ha sumido el mercado y el mercantilismo.

–¿Imagina su vida sin *Ajoblanco?*

–Después de 23 años... sí. Tengo ganas de empezar a sistematizar un poco la experiencia acumulada. La revista me impide en cierto modo la distancia con lo vivido. De hecho me he construido una casa fuera de Barcelona que es una inmensa biblioteca con todos los papeles acumulados en estos años. Veo más próximo el momento de empezar a elaborar una obra propia.

El espacio del lector

Una mujer de más de cincuenta busca cartearse con amigos de otros países. Muchos cubanos quieren conocer amigos españoles. Gays y lesbianas –a montones– se contactan por este correo. Jóvenes Generación X buscan compañeros de ruta para viajar por el mundo. No todo es ideología en la vida, también existen las vocaciones, el esparcimiento y los contactos personales. Si hay algo que los hacedores de revistas, los periodistas en general, saben que es un desafío, es lograr una publicación con un tono propio.

Si funciona, los lectores suelen contagiarse ese tono, tomar una cierta actitud militante saludable en tiempos de revistas "cool", muy informadas pero sin onda. Algo así sucedió con *Ajoblanco*, y a esta altura ya hay varias generaciones de lectores que piensan y sienten "a la manera de". Pepe Ribas rescata el papel de secciones como "Run Run" o "Páginas amarillas", donde se da cuenta de ese universo de los lectores que buscan sexo, compañía, calor humano y también dar a conocer revistas y fanzines de todo el mundo de habla hispana.

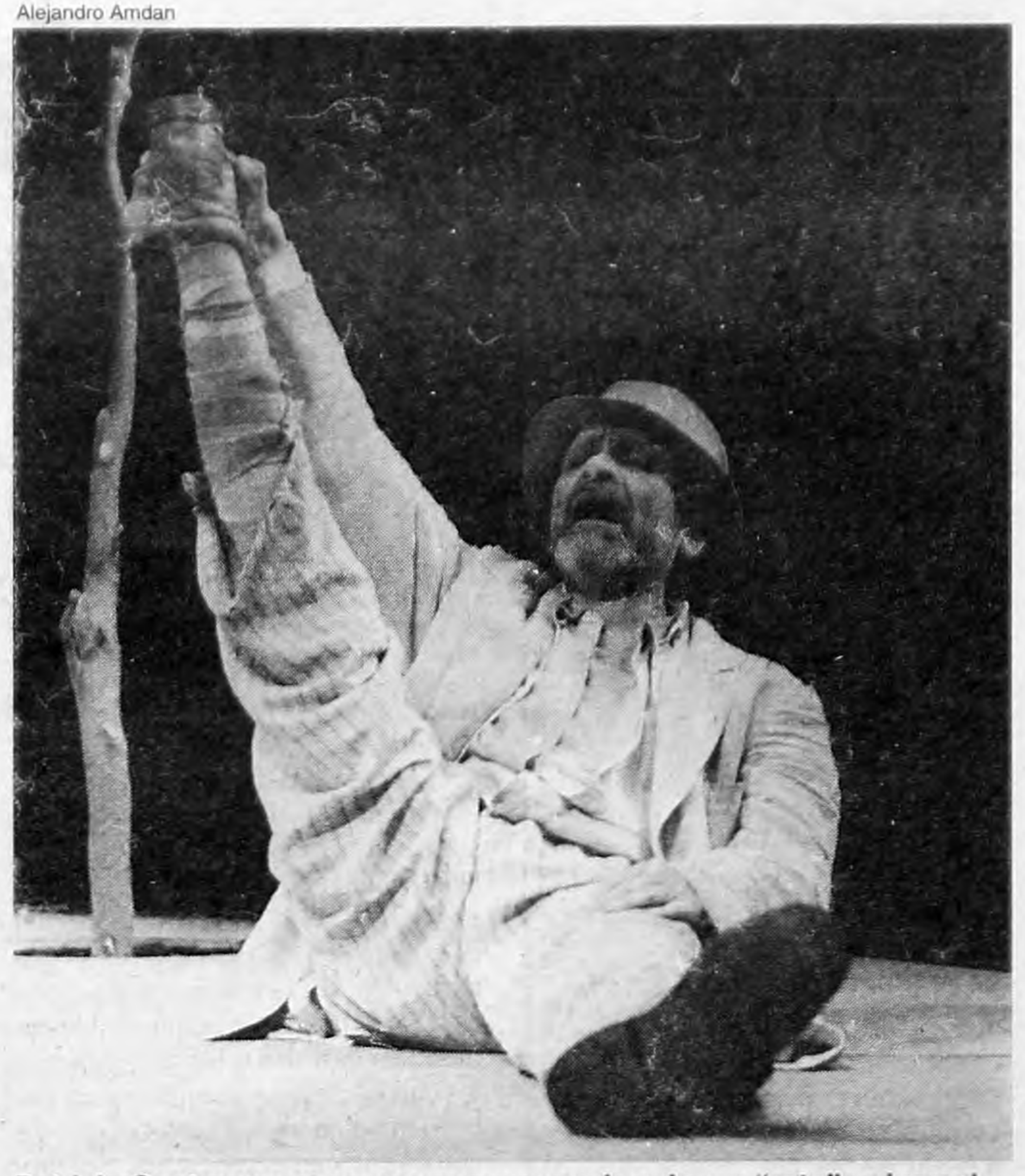


PAGINA/12 FESTEJA CON SUS LECTORES

Sólo faltó Godot

El reestreno de "Esperando a Godot", en una función exclusiva para lectores de ***Página/12****, fue una fiesta en la que brilló el nivel de las actuaciones.*

Alejandro Amdan



Patricio Contreras conmueve con su vagabundo, un "roto" universal.
También fue notable en la función del jueves el trabajo de Mario Pasik

ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Escenografía: Graciela Galán. Vestuario: Renata Schussheim. Música: Facundo Ramírez. Iluminación: Roberto Traferri. Dirección: Leonor Manso. Producción ejecutiva y asistencia de dirección de Rosa Celentano. En el Complejo Teatral Margarita Xirgu, Chacabuco 875, jueves y viernes a las 21, sábado a las 22 y domingo a las 19.

(Por Hilda Cabrera) Samuel Beckett decía trabajar sobre su propia impotencia e ignorancia, explorar sobre "esa zona que siempre ha sido dejada a un lado por los artistas como algo inservible", incompatible con el arte. En este punto, los desarrapados y clownescos Didí y Gogó (o Vladimir y Estragón) de *Esperando a Godot* serían seres nacidos en esa zona en la que la nada limita con la existencia, espacio que los protege de la muerte definitiva. Pieza abierta a infinidad de lecturas –aunque Beckett insistiera ya en 1956 que esta era una obra que intentaba evitar toda definición–, hace de Godot el símbolo del deseo supremo, aquel que justifica la más larga espera. La puesta de Leonor Manso prescinde de las alegorías que tanto molestaban al autor. El reestreno en la restaurada sala Margarita Xirgu, con una función exclusiva para los lectores de **Página/12**, muestra un nuevo elenco pero la misma escenografía de la temporada '96 en La Trastienda. El mismo árbol raquítico plantado sobre un piso circular de plano inclinado, donde los desvalidos personajes esperan al *ausente* más famoso de la dramaturgia contemporánea.

Mientras aguardan, charlan y discuten para "matar el tiempo". La aparición del tirano Pozzo y de su esclavo Lucky, y sobre todo la del muchacho mensajero de Godot (Pablo Messiez) anunciándoles que éste no vendrá hoy pero sí mañana, despierta en ellos una inquietud metafísica: "¿Está seguro de habernos visto?", le pregunta Didí al mensajero, cuya respuesta más segura es "No lo sé, señor". Frase que traduciría "la gratuidad de los actos humanos" y que surge de una anécdota de la vida del escritor, apuñalado en 1938 en una calle de París. Sobre esto se cuenta que, recuperado, Beckett marchó a la cárcel para preguntarle a su agresor por qué lo había atacado, y el hombre le contestó: "No lo sé, señor".

Didí y Gogó son la viva expresión de la indigencia. No tienen comida ni lugar donde pasar la noche. Uno sufre de incontinencia urinaria y el otro arrastra sus pies lastimados. Dejan entrever que hace demasiado tiempo que están juntos y que alguna vez trabajaron en la vendimia, tal vez en la Vaucluse, en el sur de Francia, donde en la vida real Beckett se refugió huyendo de los nazis, después de que en 1942 se uniera a la Resistencia. En la piel de Gogó, el singular Patricio Contreras convierte lo clownesco en picaresca. El suyo es un "roto" universal, tanto cuando enfrentando a la platea comenta "¡Qué lugar delicioso! ¡Cuántas caras alegres!", como cuando pregunta a su compañero si Godot los salvará del infierno. "No, del infierno, no. De la muerte", responde el Didí que encarna el notable Mario Pasik, a quien no se veía en escena desde su memorable interpretación del Jim O'Connor de *El zoo de cristal*, que dirigió Hugo Urquijo en 1990.

La composición que Natalio Hoxman hace del tirano Pozzo subraya el cinismo del que se sabe patrón, las contradicciones de la interdependencia con el sometido, o sea Lucky, el esclavo que alguna vez fue poeta. Pero le estalló la cabeza y sólo le restan fragmentos de un discurso, que aquí recita Perla Santalla en un trabajo también destacable. Con Lucky viviendo su agonía de "no ser" cobra sentido la alusión a un dios personal y desconocido, "que nos quiere mucho con algunas excepciones", como dicen los personajes. "Nos ha hecho pasar el rato", apuntará Gogó, como si se encontrara en el mejor de los mundos. Un tiempo que hubiera pasado igual, según la aplastante lógica de su compañero de espera en ese desolado paraje, un espacio intemporal al que prestan clima la minimalista escenografía de Graciela Galán, el vestuario de Renata Schussheim, la música de Facundo Ramírez y las luces de Roberto Traferri. Las licencias que se toma Leonor Manso son mínimas, pero contundentes. Didí y Gogó juegan a insultarse: ¡miserable!, dice uno, y el otro le retruca ¡funcionario! Por lo demás, la puesta es fiel al original que Beckett terminó de escribir en enero de 1949 e hizo célebre en noviembre de 1953 el actor y director Roger Blin al estrenarlo en el Théâtre de Babylone de París y traduce la ansiedad de Didí y Gogó, dos entrañables vagabundos, dos tipos famélicos que a través del puro juego escénico se hacen preguntas y descubren que "hay razones para no escuchar ni oír las voces de los que necesitan hablar de sus vidas".

Un teatro maravilloso

El reestreno de *Esperando a Godot* coincidió con el lanzamiento de la temporada del Complejo Margarita Xirgu, que ha sido reacondicionado *a full* respetando la arquitectura de la mansión inaugurada en 1910 como Salón de Teatro Casal de Cataluña y rebautizada en 1966 en honor a la catalana (una de las actrices preferidas de García Lorca, quien escribió para ella *La casa de Bernarda Alba*, estrenada en el Teatro Avenida en 1945). El brillo que sus directores artísticos, el coreógrafo y bailarín Oscar Araiz y el iluminador teatral Roberto Traferri, ambicionan para el ex Casal, ya está en marcha con las remodelaciones concretadas y el anuncio de una programación que reúne teatro, danza, música de cámara, ópera y exposiciones. El lugar, por otra parte, es arquitectónicamente maravilloso.

Alejandro Amdan



Entran los rezagados: acababan de apagarse las luces de la sala.

EL PUBLICO, DE PARABIENES

"Un diario que ama la cultura"

(Por Cecilia Hopkins) Entrada en mano, quienes se agrupaban en la cola frente al Margarita Xirgu avanzaban a un ritmo sosegado. Ninguno de ellos tenía las orejas orladas de aros ni los peinados mohicanos que fueron vistos en la función de la Fura dels Baus que ofreció este diario, en el marco de su larga serie de celebración, con los lectores, de sus primeros diez años. A primera vista, la nutrida hilera de gente que convocó *Esperando a Godot* reunió a un público que cubría todas las edades posibles. Grupitos de veinteañeros, señoras y señores entrecanos que departían amablemente y hasta un par de bebés que minutos después, aun sin rendirse a la oscuridad de la sala, exhibieron un comportamiento intachable.

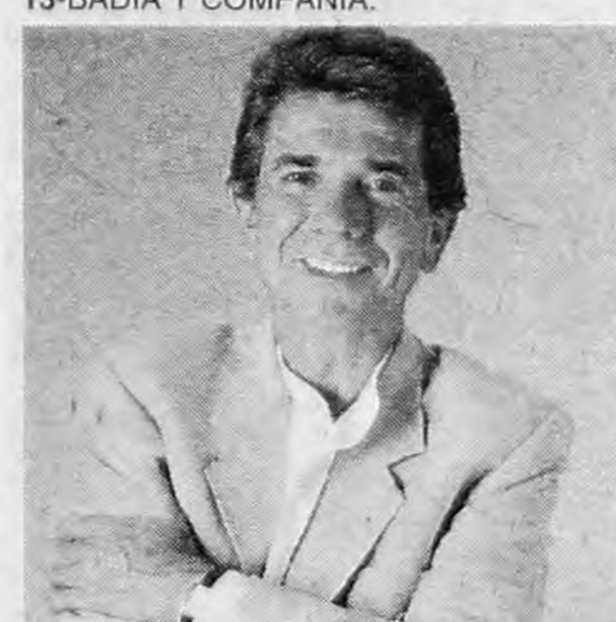
Mientras esperaban su turno para ingresar al teatro, muchos fueron entrevistados por **Página/12**. Todos coincidieron en que la decisión de festejar el décimo aniversario del diario regalando entradas para asistir a espectáculos de diverso tipo es "una idea realmente innovadora" como apuntó el médico psiquiatra que expresó su entusiasmo flanqueado por su esposa y sus dos hijos adolescentes. "Claro, festejar es una palabra que tal vez suena un poco extraña en estos días", fue el comentario de una joven docente, "pero es súper positivo que la gente reciba la posibilidad de participar gratuitamente de eventos que tienen entradas que no son para todos los bolsillos". Otra docente sumó una nota esperanzada al sondeo de opinión al observar que "es simpática la idea de convocar a los lectores... esto puede dar pie para que la gente que tiene cosas en común se comunique más entre sí". Llamaba la atención que entre los asistentes hubiese gente de barrios alejados de San Telmo, donde se desarrolló la función, como Floresta o Villa del Parque. Una pareja aclaró que llegó de Paso del Rey y sin escalas. Varios se hicieron amigos en la espera.

Era de esperar que no todos se definieran como lectores consuetudinarios de **Página/12**. Especialmente los más jóvenes aclaraban que lo leen "salteado y de prestado" porque en sus casas no lo compran a diario por problemas económicos. "Tiene un perfil más joven que otros diarios –acotó uno de ellos– y cubre un espectro de temas más amplio que los demás." "¿Cómo definiría yo al lector de **Página**?", preguntó un señor de portafolios y lentes, "y... creo que es el progre típico, el de las utopías", resumió. Otros, con la seguridad de saber que estaban hablando virtualmente de sí mismos, también opinaron sobre el perfil característico del lector de **Página/12**: "Es un tipo inteligente, intelectual" que "apoya la libertad", que "tiene gustos bien definidos" y que "fundamentalmente está a favor de la cultura".

Para un ama de casa de 42 años, "**Página** es un diario que se puede guardar y releer porque muchos artículos tienen un interés y actualidad que va más allá de la fecha de publicación, Y sobre todo, un diario que ama la cultura". Y un estudiante de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora afirmó que en ese ámbito "es el diario que más se lee: su influencia se ve hasta en las carteleras de la facultad, donde aparecen recortes, o en las cátedras en las que se lo utiliza para su análisis". Después de la función, la gente fue llenando de comentarios el foyer del teatro. Hubo quienes ya habían visto el espectáculo y celebraban la labor de los nuevos integrantes del elenco. Dos espectadores, probablemente menos frecuentadores de las salas teatrales que los anteriores, se asombraron del trabajo actoral de Mario Pasik, a quien identificaban con las comedias televisivas. Y un par de parejas de edad mediana dio en completar en conjunto una frase que intentó definir la obra que acababan de ver: "Muy jugada, con una dirección y una escenografía que impactan".

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DE TABLEROS Y MOVIDAS.
9.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-KATTS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-LA VIDA DE ANGELA.
13-BADIA Y COMPAÑIA.



Juan Alberto Badía retorna con su clásico "Badía y compañía", a partir de las 13.

14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
11-HAMMER.
15.00
7-TROPI HITS.
9-LOS SECRETOS DE LA MANSION.
11-TIERRA 2.
16.00
11-TIME TRAX.
13-CINE PLUS: "Rocky III". "Quisiera ser grande".
17.00
7-CINE: "La mujer que quiso pecar".
11-CINE DEL SABADO: "Vamos a la casa de la abuela".
19.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Quilmes-Atlético de Rafaela.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-HASTA LAS MANOS.
11-TA TE SHOW.
20.00
7-MOSAICO.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL CAZADOR.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-EL SOLAR DE LA ABADIA.
7-PASAPORTE A MISS UNIVERSO.
9-LO MEJOR DEL CINE: "Clase 1984".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Flores de acero".
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
2-BOX INTERNACIONAL.
7-LOS INTOCABLES.
11-LO MEJOR DE BENNY HILL.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO.





En "Gato Dumas cocinero", los chivos son el plato principal

El programa del chef mediático suele excederse en condimentos comerciales, pero ha revolucionado su novel género.

(Por Ignacio Miri) Buena música con una banda en vivo, buena comida, buena bebida y una edición cuidada de las notas: la receta tiene los ingredientes exactos, pero el cocinero suele equivocarse en las proporciones. "Gato Dumas cocinero", que se ve todos los días a las 20 en América 2, tiene mucho de todo pero nada en su justa medida. En la televisión argentina es posible descubrir publicidad encubierta en casi todos los programas, y los chivos crecen y se multiplican. Pero lo malo en lo de Dumas es que los chivos parecen el programa, y el programa los chivos. Cada vez que el Gato o alguno de sus cocineros ayudantes introduce algún alimento o condimento a sus ollas, el espectador sabe que vendrá el correspondiente anuncio. Todas las notas y platos parecen estar al servicio de las necesidades de los anunciantes. Las publicidades son tantas y puestas de un modo tan frontal que le quitan credibilidad al programa. Dumas llega al límite de tomarse en cámara un vaso de un medicamento digestivo –que como sabe cualquiera que lo haya tomado tiene un sabor bastante parecido a horrible– como si fuera una copa del mejor vino, mientras se escucha un blues de Stevie Ray Vaughan. Así, el fantasma de Ante Garmaz y sus desinteresadas notas con fabricantes de medias sobrevuela la hora de "Gato Dumas cocinero", estéticamente impecable, de tal modo que luego de su aparición ningún otro podrá ser ya sólo interesante, desde el punto de vista gastronómico.

La idea de los realizadores parece haber sido estirar un programa que originalmente tenía dos horas semanales, para que llene cinco emisiones de una hora. La fórmula fue agregar nuevas secciones y otros cocineros. Al fiel acompañante de Dumas, Daniel Calabrese, se le suma Ramiro Rodríguez Pardo, un viejo compañero de las primeras incursiones del Gato en las cocinas de la tele, cuando sus peleas, reales o inventadas, eran consumidas de madrugada por fieles devotos del zapping. Rodríguez Pardo parece el contrapunto ideal para Dumas, el único que se atreve a contradecirlo cuando larga alguno de sus conocidos retos acompañados de un reguero de autoalabanzas. La larga mano de los concursos, por otra parte, también llegó a la cocina. En este caso el público en el estudio (todos vestidos de cocineros y agitando paletitas con la cara de... Dumas) debe responder a preguntas como: ¿cuál es el punto de cocción de los riñones? El ganador de la compulsa se lleva el trofeo más preciado, el delantal del Gato.

La edición de las notas y los separadores, algunos con un tinte surrealista, está bien a la moda de la TV-zapping de fin de siglo. Cámaras que se mueven, palabras y dibujos sobreimpresos en colores vivos, todo lo necesario para vestirse según marcan las reglas de la temporada. Para completar el cuadro, "Gato Dumas cocinero" tiene su propio muñequito que hace chistes y habla con voz distorsionada (¿no existirá alguna posibilidad de variar el procesamiento del sonido para que todos los muñequitos no hablen exactamente con la misma voz?). Nieto de *Fisu* (el bicharraco que dialogaba con Pergolini en "La TV ataca"), hijo de *Hueso* (el rastafari de animación computada de la temporada 1995 de "Fútbol de Primera") y primo hermano de todos los bichitos que pueblan las FM, el muñequito del programa es un cucharón que habla.

Lo mejor de "Gato Dumas cocinero" es la comida, y la misión de todos los invitados es probarla. En el último bloque, el Gato se dedica a comer con un personaje, acompañado por la música de la banda en la que tocan conocidos músicos del rock y el blues nacional como Black Amaya, Fabián "Zorrito" Quintiero (quien a su vez posee un ciclo de cocina en MTV) y Jorge Minissale, y allí es cuando el programa se vuelve exquisito.



El Gato promociona de todo, pero más aún su propia figura.
El ciclo, entre otros aciertos, cuenta con una banda de música en vivo.

Cocina es cultura

Algunas ideas del Gato Dumas sobre su metier:

• "Admiro a Doña Petrona en el ámbito de la cocina familiar. Cumplió una tarea enorme. Pero en el campo de la alta cocina –se enoje quien se enoje, guste o no– fui yo quien abrió el camino para una cocina de excelencia en la Argentina."

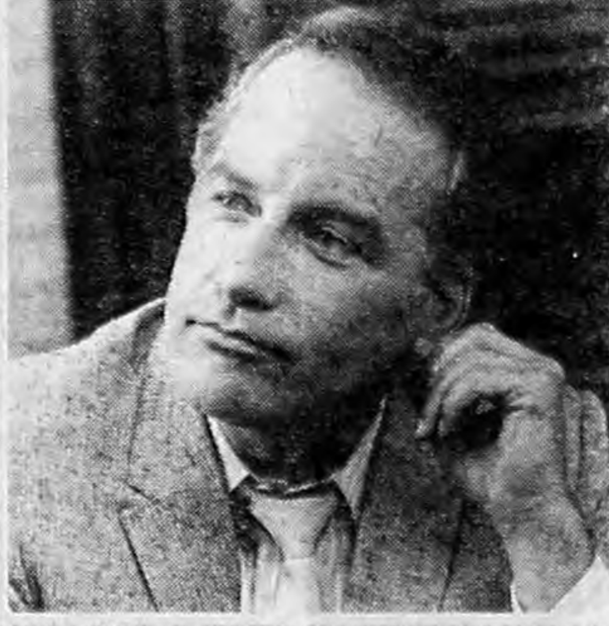
• "La cocina se basa en la cultura, quien no tiene cultura general no puede comer, por eso para saber comer primero hay que ser cultos."

• "Cuando me di cuenta de que estaba cocinando para cinco mil personas y no para los treinta y tres millones, armé una fábrica de congelados. De esa manera puedo hacer platos, pizzas y empanadas para todos los argentinos."

• "Un restaurante de quinta categoría que quiera hacer la comida que nosotros hacemos la hace mal. Yo preferiría que sigan haciendo la comida tipo Munich, que sigan haciendo los ravioles, las milanesas con puré o los asados."

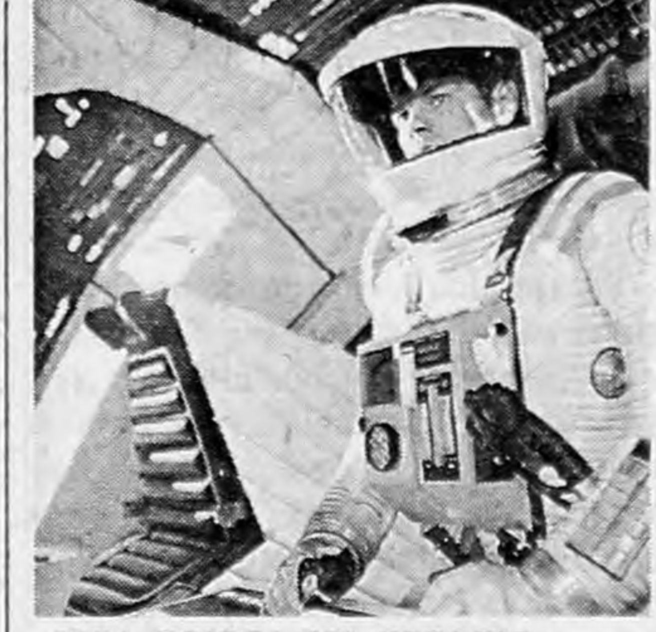
• "Hoy en día la milanesa no da un mango: hay que hacer televisión."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



UN LOCO SUELTO EN BEVERLY HILLS,
de Paul Mazursky.
A las 22 por Space.

En un elegante vecindario de Los Angeles, una familia entre tantas soporta la visita de un extraño mendigo que, salvo su aspecto, no parece un típico vagabundo. De a poco, el particular "huésped" modificará para siempre los hábitos burgueses de todos. Con este simple argumento y con los sones de "Once in a lifetime" de Talking Heads –una canción que habla precisamente sobre la rutinaria vida de un pequeñoburgués que, de golpe, cambia–, Mazursky construyó una comedia irónica y reflexiva sobre cómo, a veces, cierta gente no cambia su estructura mental, simplemente porque no se anima.



2001, ODISEA DEL ESPACIO,
de Stanley Kubrick.
A las 16.30 por Space.

Una de las grandes obras de Kubrick y, fundamentalmente, una película fundacional para la ciencia ficción, tal como se la entendió a partir de ese momento. Además, incluía segmentos visuales que denotaban claramente el espíritu de la época –fines de los sesenta–: la nave orbitando alrededor de la Tierra mientras suena la Novena Sinfonía de Beethoven, por ejemplo. Pero, sobre todo, se trata de una película que profundiza y anticipa muchos de los conflictos hombre-tecnología que sobrevendrían después. En la rebelión de la computadora Hal 9000 está bien representado el futuro reinado de las máquinas.



MARIDOS Y ESPOSAS,
de Woody Allen.
A las 12.45 por HBO.

Junto con la opereta mediática en que se vio envuelto con Mia Farrow a mediados de 1993, el pequeño gran hombre neoyorquino estrenaba esta historia que versa sobre... conflictos matrimoniales. De esta crisis se sirve Allen para delinear una inteligente reflexión sobre el estado de las cosas en la vida de pareja en estos tiempos, obviamente ambientada en clase media alta de Manhattan. Además del "dúo problemático", actúan el director Sidney Pollack, Judy Davis –que ganó el Oscar como actriz secundaria–, Juliette Lewis y Liam Neeson. El tono documental de la narración es un recurso notable.



VOLVER AL FUTURO,
de Robert Zemeckis.
A las 20.15 por Space.

La primera y ¿la mejor? de la saga que protagonizaron Michael Fox y Christopher Lloyd. En 1985, esta historia de idas y vueltas a través del tiempo resultó un suceso mundial de público con tres elementos fundamentales para una buena película en estos tiempos: guión, efectos especiales y fantasía pura. Con estos ingredientes y a toda velocidad, la historia del adolescente que regresa al pasado para permitir la conformación del hogar de sus padres –y por consiguiente la suya propia–, con todos los inconvenientes y situaciones graciosas que ello le puede traer.

EL MANGA ARRASA

Los nietos de Akira

"Cine japonés de los años '90" presenta una serie de films de los más jóvenes herederos de Kurosawa, varios de ellos influidos por la estética del comic oriental.

Para ir

Hoy sábado se verá *El miedo* (1994), de Makoto Wada, y *La carrera del sexo* (1994), de Ryuichi Hiroki. Mañana domingo, *Takeshi: días de infancia* (1990), de Kohei Oguri. El lunes será el turno de *El fantasma de la taberna* (1994), de Takayoshi Watanabe, y *De vacaciones cada día* (1994), de Shusuke Kaneko. El martes habrá dos películas: *Esta ventana es tuya* (1994), de Tomoyuki Furumaya, premiada en el Festival de Vancouver, Canadá, y *Qué azul es el cielo* (1993), de Akira Emoto. El miércoles 23 repetirá *La espina de la muerte* y el jueves 24 se verán *El río Shimanto* (1991), de Hideo Onchi, y *La mano pálida* (1990), de Seijiro Kohyama. El ciclo termina el viernes 25, con *Kodayu* (1992), de Jun'ya Sato, y *Lejano atardecer* (1992), de Seijun Koyama. Todas las funciones son a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

En la Argentina, la reputación del cine japonés se basa casi exclusivamente en la figura solitaria del gran Akira Kurosawa. Pero más allá de la obra de este veterano maestro, todavía en actividad, y en el apogeo de sus medios expresivos, como lo demostró el año pasado el estreno en Buenos Aires de *Madadayo*, la renovación ha sido constante. El problema es que aquí los films de esa renovación no llegan. Para intentar paliar esa omisión, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Centro Cultural e Informativo de la Embajada de Japón, organizaron una muestra denominada "Cine japonés de los años '90", que se lleva a cabo desde ayer hasta el viernes 25 de abril en la Sala Leopoldo Lugones. Este festival, integrado por catorce films inéditos en la Argentina, ofrece un panorama de los nuevos estilos y realizadores, muchos de ellos inspirados en la estética del *manga*, como se denomina a la historieta en Japón y que además ha sido asimilado largamente por los mercados occidentales. De hecho, en Buenos Aires hay numerosos fanáticos del manga y en los canales infantiles de cables se ven numerosos productos industriales de sus escuelas.

El año pasado, la muestra dedicada al nuevo cine japonés que se realizó en la Lugones puso su acento en tres films de Takeshi Kitano, la revelación del cine de ese país de los últimos años. Esta vez, hay dos nombres a destacar particularmente en el ciclo: los de Kohei Oguri y Masahiro Shinoda. Ambos son realizadores muy considerados por la crítica, cuyos films circulan ampliamente por el circuito de festivales internacionales (ambos estuvieron en Berlín dos meses atrás, con sus películas más recientes). De Oguri se podrá ver *La espina de la muerte*, que obtuvo el Premio Especial del Jurado y el premio de la crítica (Fipresci) en el Festival de Cannes 1990. Por este trabajo, que narra con gran refinamiento estético la fractura emocional de una pareja en tiempos de posguerra, Oguri ha sido comparado no solamente con maestros japoneses como Ozu y Kurosawa sino también con Michelangelo Antonioni e Ingmar Bergman, lo que no ha impedido que la revista *Cahiers du Cinéma* señalara que se trata de "un film de una originalidad absoluta".



Una imagen de "La espina de la muerte", del elogiado Kohei Oguri.
Oguri y Masahiro Shinoda son niños mimados de la crítica internacional.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Luis Salinas Quinteto. *Después de editar un interesante álbum para el sello internacional GRP y de un ciclo en un pequeño teatro de la calle Corrientes, el virtuoso guitarrista se presenta en el barrio de San Telmo acompañado por Eduardo Avena, Juancho Farías Gomez, Javier Lozano y Fernando Scarcela. El espectáculo se titula "Esencialmente música".* **Hoy a las 22.30 en La Trastienda, Balcarce 460.**

▪ **Def Leppard** en el teatro Gran Rex, Corrientes 857 (hoy a las 22) y en Dr. Jekyll, Monroe 2315 (mañana a las 21).
▪ **Culebrón Timbal** y la murga **Malayunta** en el Teatro El Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 23.
▪ **Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires** (hoy a las 19.30) y **Coral Demos** (mañana a las 19) en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes.
▪ **Horacio Ferrer, Héctor Stamponi** y **José Angel Trelles** presentan **El tango y sus duendes** (a las 21); **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar, Antonio Agri, Salgan-De Lío** y **El nuevo Quinteto Real** en **Encuentro a todo tango** (a las 23). Hoy en el Club del Vino, Cabrera 4737.
▪ **Botafogo** presenta **Botafogo y amigos** en Oliverio Allways, Callao 360 (subsuelo). Hoy a las 22.30.
▪ **Bersuit Vergarabat** en Cemento, Estados Unidos 1220. Hoy a las 23.
▪ **Los Brujos** y **Arbol** en Club Cir, Emilio Mitre al 400, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
▪ **José Larralde** en el cine Gran Rivadavia, Rivadavia 8636. Hoy a las 22.
▪ **Los Tipitos** en Homero Manzi, Belgrano 3540. Hoy a las 24.
▪ **Chris Mann & Larry Polansky** se presentan en el ciclo **Experimenta 1997**. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes. 2038. Hoy a las 21.
▪ **Rosario Bléfari** y **María Fernanda Aldana** en el Auditorio Puerto Madero, Perón y Dique 8. Hoy a las 20. Gratis.
▪ **Javier Romero** y **Los Saxopatas** dentro del ciclo *Musica Popular*, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 18.



LOS VISITANTES *siguen presentando su último disco, Maderita, en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 24.*

▪ **El Ombú** en El Imaginario, Honduras y Armenia. Hoy a la 0.30. Gratis.
▪ **Ignacio Copani** (hoy a las 22) y **Las Blancablus** (a la 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.
▪ **Ramiro Bianchi y María Larralde** presentan **Canciones para volver** en los jardines del Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 21.
▪ **Los Laikas** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.
▪ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en la Facultad de Derecho de la UBA. Hoy a las 18.
▪ **Cuarteto de Saxofones de Buenos Aires** en la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1824. Hoy a las 20.30.

▪ **Tango en el Café del Balcón de la Plaza**. Canta Marcelo Barberis. En Humberto Primo 461, mañana a las 22. **Entrada gratuita**.
▪ **Diana María** presenta **Libera** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
▪ **Carmen Baliero y Alejandro Oliva** presentan **Mundo animal** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 22.30.
▪ **María Graña y Hugo Marcel** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 21 y a las 23.
▪ **Alejandro Medina** en Tasmania, Dellepiane y Viamonte. Hoy a las 24.
▪ **Fenix Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.30.
▪ **Luis Cardei** en el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.
▪ **Roberto Yanés** en **Boleros** (hoy a las 22), **Gimena Riestra** en **Yo... la peor de todas** (hoy a la 0.30). En Clásica y Moderna, Callao 892.

TEATRO





Esperando a Godot, *de Samuel Beckett. Obra-símbolo de una situación de espera que parece infinita en la que se mezclan el humor y la incomodidad, la ansiedad y la desolación de dos personajes muy particulares que aguardan a un tal Godot entreteniéndose con cosas simples. Puesta en escena y dirección de Leonor Manso. Interpretan Patricio Contreras, Mario Pasik, Natalio Hoxman, Perla Santalla y Pablo Messiez. Estreno en el Complejo Teatral Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22 y mañana a las 19.*

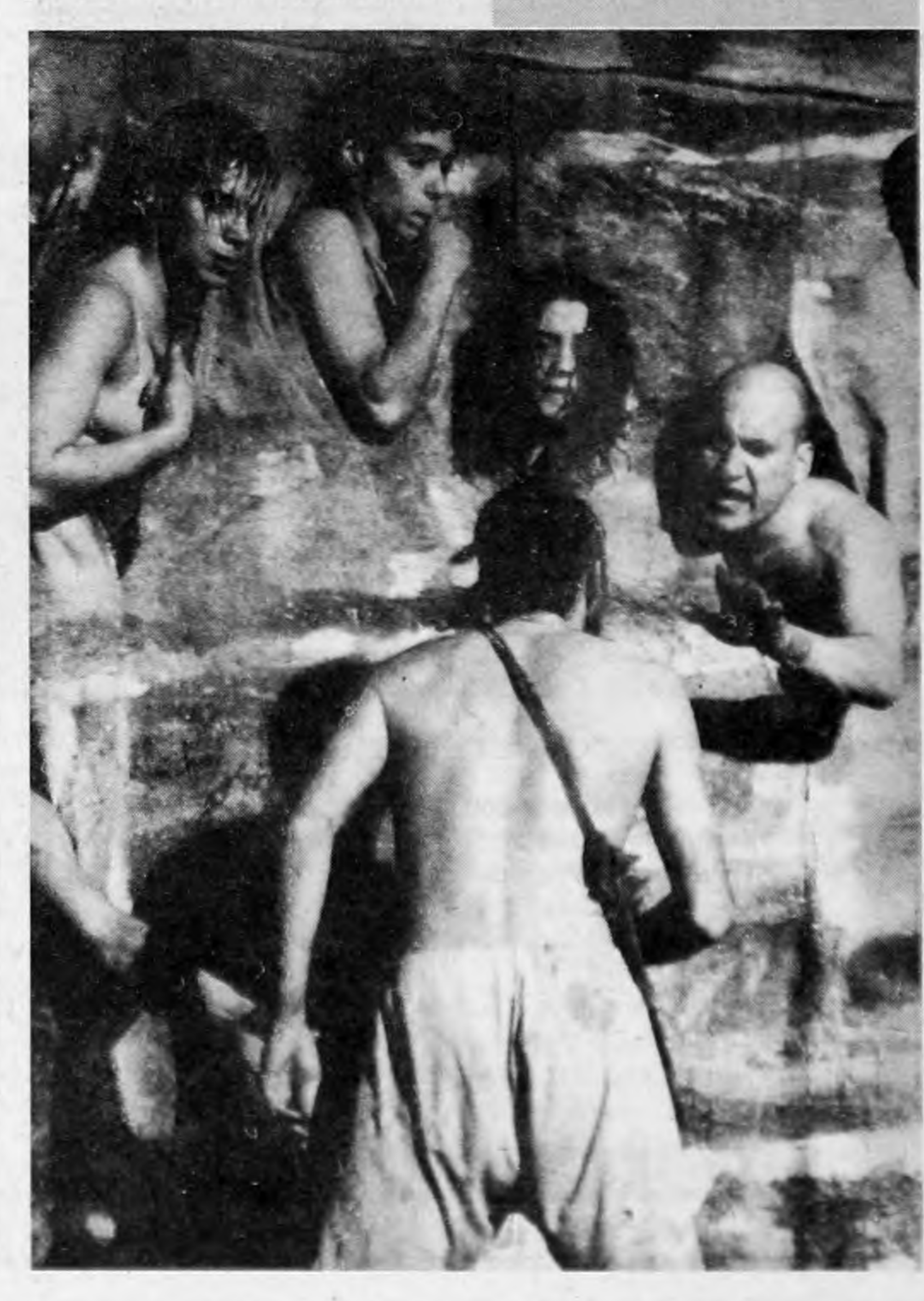
▪ **Príncipe azul**, de Eugenio Griffero. Obra estrenada en Teatro Abierto 1982 que ahora se repone con su elenco original e igual concepción escenográfica. Interpretan Jorge Rivera López y Villanueva Cosse. Música de Jorge Valcarcel. Escenografía: Héctor Calmet. Dirección: Omar Grasso. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. **Funciones de preestreno para el público, hoy a las 22 y mañana a las 19.30**.
▪ **Tiempos de mal vivir**. Espectáculo de música, danza y teatro concebido y protagonizado por Susana Rinaldi. Con María Cristina Laurenz e Inés Rinaldi. Textos: Eduardo Rovner y María Wernike. Dirección musical de Juan Carlos Cuacci. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
▪ **El último porteño**. Espectáculo de la Comedia Universitaria Independiente de Buenos Aires. Libro de Javier Ghiglino y puesta en escena de Franco Guili. En la sala Claustro de la Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
▪ **El ensayo**, de Jorge Palant, autor de *Antes de la fiesta* y *Tango roto*. Con Dora Besada y José Luis Calcagno. **Estreno** en el Teatro de la Ranchería, México 1152, hoy a las 21.
▪ **Lorenzaccio**, de Alfred de Musset. Con Roberto Castro y Ecward Nutkiewicz. Dirección de Roberto Castro. En la sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, hoy y mañana a las 19.
▪ **Un cuento alemán**, de Alejandro Tantanián. Narración escénica sobre los poetas Friedrich Hölderlin y Wilhelm Waiblinger. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 21.
▪ **Botánico**, de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Música de Oscar Edelstein. Dirección de Roberto Villanueva. En la sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 21.30.
▪ **Los siete locos**, de Roberto Arlt, en versión de Rubens Correa y Javier Margulis. Con Manuel Callau, Luis Luque, Carlos Weber, Ricardo Días Mourelle, Norberto Galzerano y elenco. En la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
▪ **Luca Vive**, de Carlos Polimeni. Unipersonal de Daniel Ritto, con el acompañamiento de la banda Los Monos en vivo. Dirección y puesta en escena de Pablo Silva. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24.

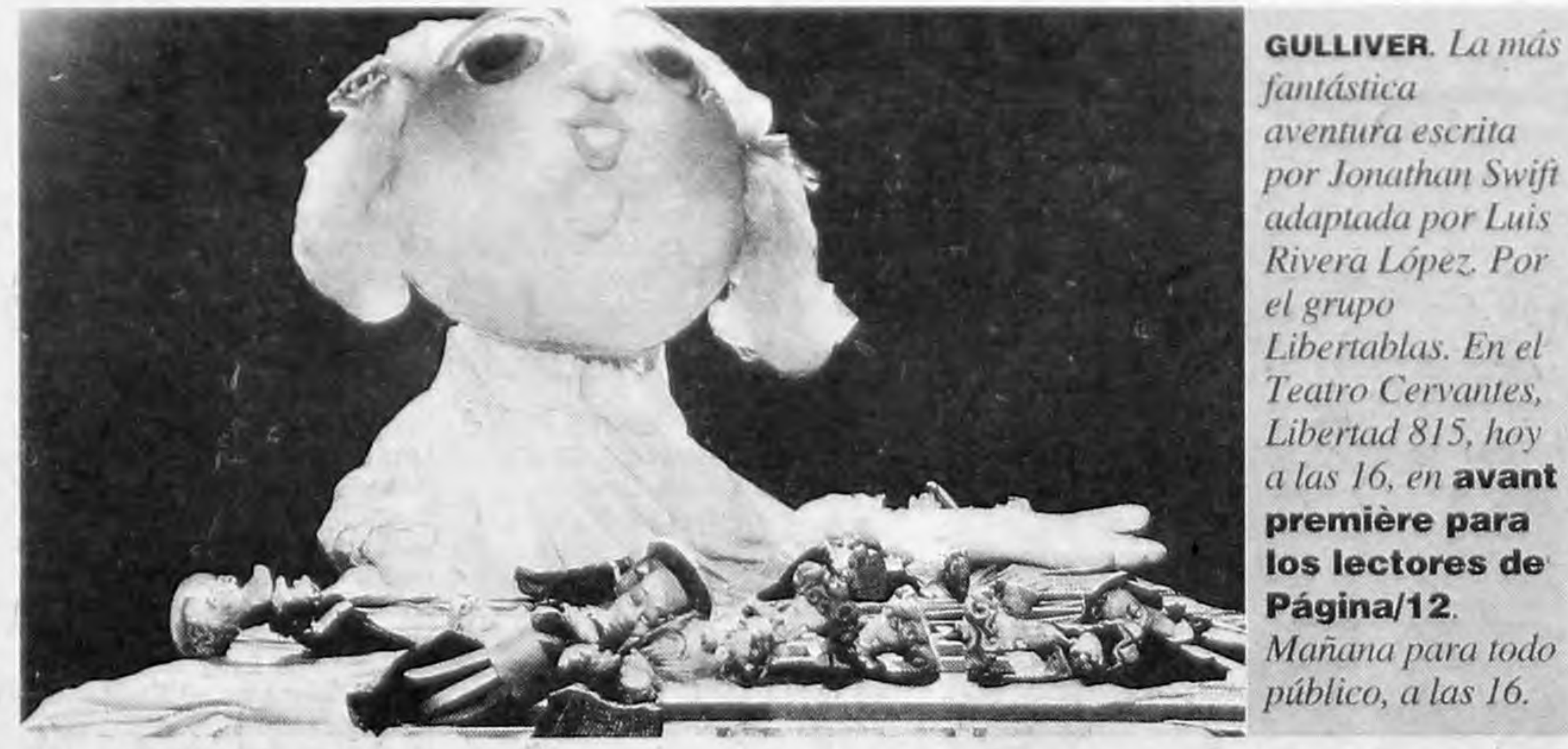
PIBES



Criollitos. *Espectáculo musical basado en textos de Atahualpa Yupanqui, presentado por la Compañía Teatral Sabandijas Creativos y auspiciado por la Fundación Atahualpa Yupanqui. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy y mañana a las 17.*

MANES. *Espectáculo de La Fura dels Baus. Grupo invitado T.S.O.(Teatro Sanitario de Operaciones). En el predio de La Rural de Palermo, Cerviño 4474. Hoy a las 22 y mañana a las 21.* **Funciones despedida**.





GULLIVER. *La más fantástica aventura escrita por Jonathan Swift adaptada por Luis Rivera López. Por el grupo Libertablas. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 16, en* **avant première para los lectores de Página/12**. *Mañana para todo público, a las 16.*



MARTIN (HACHE) *(Adolfo Aristarain, 1997). Hijo conflictuado, familia desentendida y el rock como única salida de vida. Las claves de la obra de uno de los grandes directores argentinos (Santa Fe, Ocean, Tita Merello, Gaumont, y otros).*

■ **La Comedia de las Equivocaciones.** Versión infantil de la obra de Shakespeare, a cargo de la compañía La Cabeza del Jabalí. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 17.

■ **El collar de Perlita**. Una historia de amor arrabalero para grandes y chicos. Escrita y dirigida por Claudio Hochman. Música de Chango Farías Gómez. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 17.

■ **Historias con espuma, amor y plumas.** Espectáculo unipersonal que recrea, en versión libre, los cuentos "Los tres pichones", de Onelio Cardoso, "Cuento gigante", de Elsa Borneman, y "La lucecita", de Silvina Ocampo. En el Museo Histórico Sarmiento, Cuba 2079. Mañana a las 17.30.

■ **En órbita.** Espectáculo circense presentado por el grupo La Trup. Dirección de Gerardo Hochman y Marcelo Katz. En la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.

■ **Ciclo de teatro infantil**. En el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz 1972, a partir de las 15.

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Teatro de marionetas por el grupo Los Pepe Biondi. Realización de muñecos de Mariana Schettini. Dirección: Ricardo Miguelez. En la sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1555, 4to. piso, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Stan y Oliver**. Libro y dirección de Hugo Midón. Música de Carlos Gianni. Coreografía: Ricky Pashkus. Escenografía: Alberto Negrín. En la sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **El Gran Circo,** de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

■ **Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha.** Obra de Adela Basch presentada por la cooperativa de teatro *Triki-Traka*. En el Teatro Roma de Avellaneda, Sarmiento 109. Hoy a las 16.

CINE



Un asunto privado *(Imanol Arias, 1996) Tres particulares personajes, envueltos en una trama de suspenso y erotismo sugerido. Una cantante en decadencia, su marido-manager y un gigoló juegan un contrapunto perverso de conductas y poder, con una resolución sorprendente (Sala 3 del Complejo Tita Merello).*

■ **El imperio contraataca** (George Lucas, 1980, reedición de 1997). No es algo muy novedoso pero se puede volver a mencionar: la segunda entrega de la saga espacial más exitosa de la historia del cine que muestra la conversión de Luke Skywalker en Jedi es la más lograda de las tres películas. Los mínimos retoques realizados con computadoras para este relanzamiento no hacen más que confirmar que en la edición original no hacía falta mucho más (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Alto Palermo y Belgrano).

■ **Kolya, el nombre de la esperanza** (Jan Svêrak, 1996). Un solterón con muy pocas ganas de dejar de serlo debe hacerse cargo de la noche a la mañana de un niño ruso de cinco años. Allí descubrirá que no es fácil ser padre, pero tampoco tan difícil como podría suponerse. Este es el eje de un relato cálido aunque sin grandes sorpresas, que se alzó con el Oscar a la mejor película extranjera (Ambassador, Atlas Santa Fe, Belgrano y Patio Bullrich).

■ **Jerry Maguire, amor y desafío** (Cameron Crowe, 1996). Decir que esta película es un producto típico de Hollywood es, claramente, un elogio poco usual en estos tiempos. La historia de un representante de deportistas en crisis de finanzas y confianza brinda una lección de cine entretenido, emocionante y, claro, con final feliz. La película estaba nominada a cinco Oscar, entre ellos el de mejor film y el de mejor actor para Tom Cruise, en una de las mejores labores de su historia (Cineplex Lavalle, Premier, Savoy).

■ **Larry Flynt, el nombre del escándalo** (Milos Forman, 1996). Si algo tiene de inquietante la nueva película de Milos Forman, ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín, es la disonancia de orden moral que logra provocar, esa fricción entre los más altos principios y los más bajos motivos. La lucha del editor de la revista *Hustler* –una versión más dura de *Playboy*– en los tribunales estadounidenses es la excusa del director checo para mostrar las múltiples lecturas de un derecho como la libertad de prensa (Lorange, Savoy).

■ **Secretos y mentiras** (Mike Leigh, 1996). La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cynthia es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones, a través de un extenso desfile de personajes. En resumen, una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas (Atlas Recoleta, Losuar, Metro, Monumental, General Paz).

DANZA



Una noche de tango. *En una atmósfera milonguera, Miguel Angel Zotto y Milena Plebs presentan este espectáculo –sucesor del exitoso Perfume de tango– junto a otras seis parejas de bailarines. Dirección musical del bandoneonista Daniel Binelli. En el Teatro Avenida, Av.de Mayo 1222, hoy a las 22 y mañana a las 20.*

■ **Ballet Juvenil del Teatro San Martín**. Presentando las coreografías "Aquí estamos", de Marina Giancaspro, "Fragmentos", de Ana María Stekelman, "Metamorfosis", de Aníbal Jiménez, y "Libertango", de Mauricio Wainrot. En el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 153O. Hoy a las 19.30 y mañana a las 18.3O. **Entrada libre y gratuita.**

■ **Suerte humana**, por la compañía de danza teatro Arnica, integrada por bailarines, actores y músicos. Dirección de Mabel Dai Chee Chang. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 23.

LIBROS



Rodolfo Braceli. Bioy-Borges: confesiones, confesiones *(Editorial Sudamericana) Aquí se reúnen las entrevistas que el autor realizó a lo largo de treinta años –entre 1965 y 1996– con dos de los más reconocidos escritores del siglo veinte y, seguramente, los más valiosos exponentes de la literatura argentina. Sin embargo, no es éste un libro de entrevistas: los materiales verídicos son apenas el punto de partida de una obra en la que el lector descubrirá a Borges y a Bioy más allá de su condición de escritores y en la que la ficción y el juego son una posibilidad más de conocimiento.*

■ **Antonio Skármeta. No pasó nada** (Editorial Sudamericana). El autor de *El cartero de Neruda* narra con desenfado en este relato breve las peripecias adolescentes de Lucho, un chico chileno de catorce años que vive exiliado junto a su familia en Berlín, Alemania. Desde allí recuerda su país con humor pero también experimenta situaciones que poca relación tienen con la realidad chilena de la década del 70 y que contribuyen a enriquecer su historia, reconstruir sus raíces y moldear su identidad.

DISCOS



Roberto Goyeneche. *Vivo y chamuyando (Melopea, 1997). La mítica figura del Polaco sigue dando material inolvidable. Esta vez, se trata de una edición que recopila algunos de sus grandes momentos de sus últimas actuaciones –la mayoría de ellas, inéditas hasta ahora–, además de brindar el testimonio vivo de su palabra. Una joyita para fanáticos e iniciados.*

■ **Morphine. Like Swimming** (Rykodisc, 1997). El trío Mark Sandman (bajo de dos cuerdas), Dana Colley (saxos) y Billy Conway (batería) agrega en su cuarto disco algunas guitarras y teclados, pero la esencia es la misma: climas eminentemente *cool*, arreglos que hipnotizan y letras de nivel literario. Destacan "Potion", "French Fries W/Pepper", "Murder For The Money" y el brillante "Like Swimming".

OTRO CINE



Retrospectiva de Bertrand Tavernier: **"Que empiece la fiesta"** *(1975), con Phillipe Noiret, Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle y Marina Vlady. Mañana a las 20 en el Cine Club Taller de Estudio de Arte (Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532).*

■ **Cineclub ECO.** Hoy: *Ese obscuro objeto del deseo (1977)*, de Luis Buñuel. A las 19.30 en Sarmiento 3419.

■ **Cineclub Labra.** Mañana: *La súbita riqueza de los pobres de Kombach*, de Volker Schlondorf. A las 16 en Estados Unidos 523.

■ **Cine japonés de los años '90.** Hoy: *El miedo* (1994), de Makoto Wada (a las 14.30 y 19.30), *La carrera del sexo* (1994), de Ryuchi Hiroki (a las 17 y 22). Mañana: *Takeshi: días de infancia* (1990), de Masahiro Shinoda (alas 14.30 y 19.30), *La espina de la muerte* (1990), de Kohei Oguri (a las 17 y 22). En la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

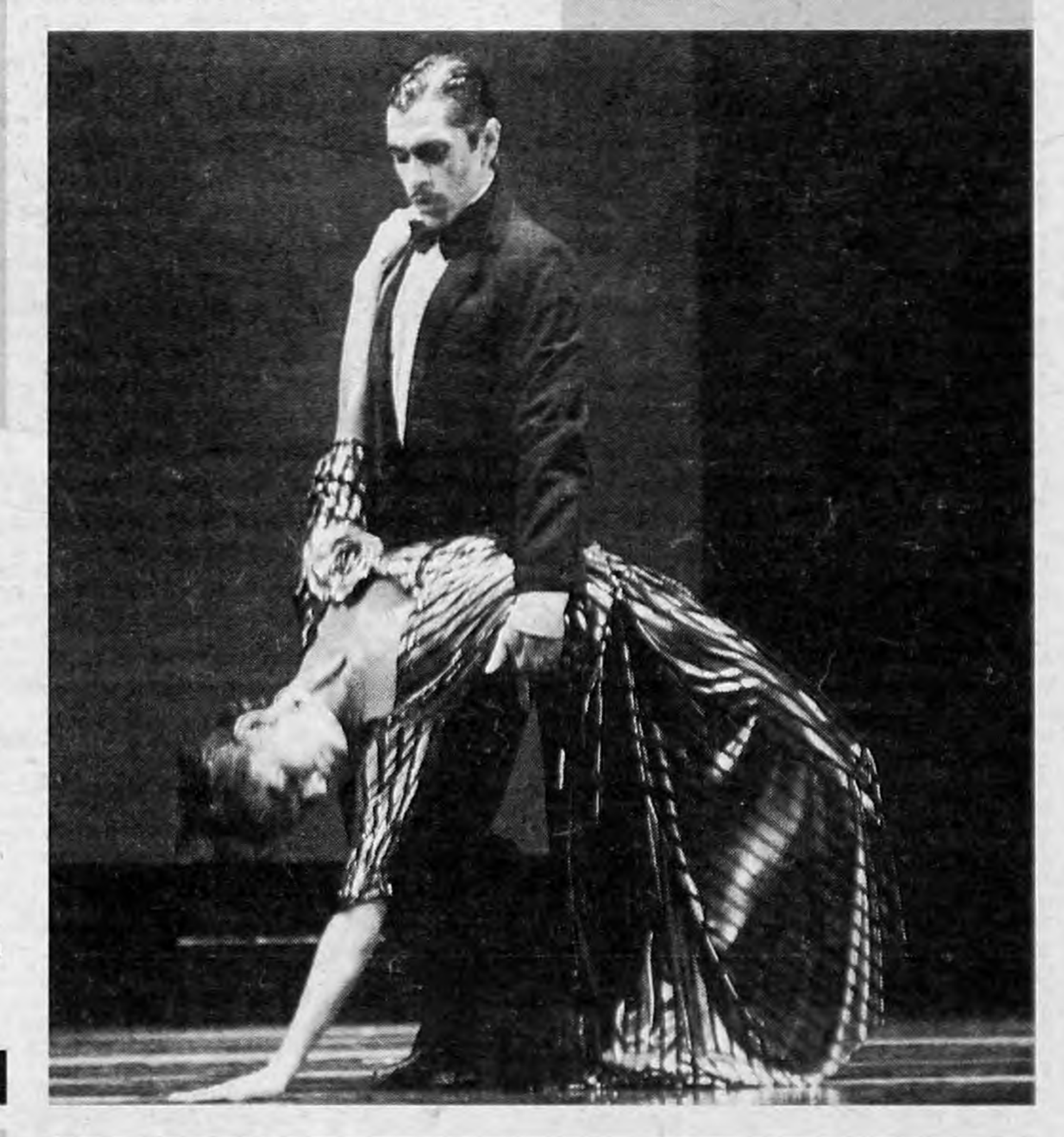
■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *La dolce vita* (1960), de Federico Fellini. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes.** Hoy: *La pesa falsa* (1971), de Bernhard Wicki. A las 17 en Av. del Libertador 1471.

■ **Cineclub Claridad.** Hoy: *El honor perdido de Katharina Blum* (1975), de V. Schlondorff y Margharet Von Trotta. A las 18 en Aráoz 837.

■ **La Casita de la Selva.** Mañana: *Cinema Paradiso* (1989), de Giuseppe Tornatore. A las 19.30 en Pasaje La Selva 4022.

RETANGOS Y NOCHE DE RONDA. *Por el Ballet Contemporáneo del TGSM.* **Reestreno** *en el Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 21 y mañana a las 20. Reservas: 772-3350.*



en cartel





LA VIRGINIDAD DE FREUD,
de Susanne Bier
(Suecia-Dinamarca).

Tanto por su lugar de origen (el cine escandinavo no suele estrenarse muy frecuentemente en Buenos Aires), como por el tema que trata, la película de la debutante Bier no deja de ser una curiosidad. El argumento muestra un viaje al interior de los conflictos de una familia judía radicada en Suecia, que vive la experiencia de la diáspora en pequeña escala. La historia de Rosha Cohen (Ghita Norby, que ofrece la actuación más sólida) y su familia no parece demasiado a salvo de los convencionalismos dirigidos a provocar la lágrima fácil. ***(Lorca.)***

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO,
de Lawrence Kasdan
(Estados Unidos).

Una norteamericana (Meg Ryan, la revelación de Cuando Harry conoció a Sally*) llega a París en busca de su novio (Timothy Hutton), pero allí se encuentra con el personaje de Kevin Kline, un francés capaz de robar todo, incluso el corazón de esta mujer. Juntos construyen una historia de amor que recuerda a las mejores comedias de la edad de oro de Hollywood, con una ligereza y una frescura en su trama que merecen disfrutarse.* ***(Monumental, Capitol, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, General Paz y otros.)***

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.10, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. Drama. Dir.: Neil Jordan. Con Liam Neeson y Aidan Quinn.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1: Romeo y Julieta.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/16. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances McDormand, William H. Macey y Steve Buscemi.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérák. Con Zdenek Svérák y Andrei Chalimon. Oscar Mejor Película Extranjera.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 18, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. De George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher. En castellano.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/13. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love. Premiada en Berlín '97.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.40 y 22.50.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN ASUNTO PRIVADO
P/M/16. Comedia. Dir.: Imanol Arias. Con Jorge Perugorría, Pastora Vega y Fabián Vena.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARGO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DESAFÍO MORTAL
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.20, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.40.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FARGO
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.: 0.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

FLORESTA

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.05, 19 y 22.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 15.30 y 19.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 17.20 y 21.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine japonés de los años '90. A las 14.30 y 19.30: **"Takeshi: días de infancia"** de Masahiro Shinoda; 17 y 22: **"La espina de la muerte"** de Kohei Oguri. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.45 y 18: **Desesperación** de R. W. Fassbinder. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
LUNES 21 a las 20.30: Func. Extr. Nº 82. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**
Dir.: Javier Logioia. Tauriello: Obertura Sinfónica. Brahms: Doble concierto para violín y cello, solistas: Pablo Saraví y Carlos Nozzi; R. Strauss: Suite de "El caballero de la rosa", Op. 59. Loc. en vta. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.-
MARTES 22 a las 20.30: 1ª func. de GRAN ABONO. Opera **FIDELIO** de Beethoven. Con Susan Anthony, Mónica Philibert, John Keyes, Darío Schmunck, Ricardo Yost y Peter Wimberger. Régie, esc. e ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir.: Heinz Fricke. Dir. de coro inv.: Aldo Danieli. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta.-
MIERCOLES 23 a las 20.30: 2ª func. org. por la Asociación Wagneriana: **Solistas de la Orquesta Filarmónica Checa**
Martinú: Serenata para cuerdas Nº 2; Janacek: Suite para cuerdas; Dvorak: Vals para cuerdas Op. 54 Nº 1; Dvorak: Serenata para cuerdas Op. 22. Sob. de Ab. en vta. dde. el lunes 21.-
JUEVES 24 a las 20.30: 1ª func. del Abono Verde, org. por Harmonia: **Orquesta de Cámara de Mantua**
Dir.: Umberto Benedetti Michelángeli. Boccherini: La casa del diavolo, Op. 12 Nº 4; Mozart: Concierto Nº 17 para piano y orquesta K. 453 (solista: Carlo Bruno); Haydn: Sinfonía Nº 44, Trauer. Sob. de Ab. en vta. dde. el martes 22.-
SALON DORADO. Libertad 621 (Entrada libre y gratuita).
Martes 22 a las 17.30: Homenaje a Encarnación López "La Argentina", con el auspicio de la Embajada de España y org. por el Consejo Argentino de la Danza; UNESCO. Coord.: Angel Fumagalli y Carlos Manso.-
EXPOSICION DE FOTOS
Hasta el Viernes 23 de Mayo, de Lunes a Viernes de 16 a 19, se realiza en el Salón de los Bustos "Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan, titulada "Nuevos enfoques".-
ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES Sobrantes de Abono en venta, hasta el 30/4, de 12 a 17, en la boletería del Teatro.-
ABONOS DE TEMPORADA LIRICA Remanentes de abonos de temporada lírica: Abono Nocturno, en vta. el 20 y 21/4. Abono Vespertino, en vta. el 22 y 23/4. Abono Especial, en vta. el 24 y 25/4.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Susana Rinaldi** en **"Tiempos de mal vivir"** Actrices invitadas: María C. Laurenz e I. Rinaldi. Arr. y dir. mus.: J. C. Cuacci. Músicos y bailarines. Textos: E. Rovner y M. Wernicke. Pta. en esc. y dir. gral.: Susana Rinaldi. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas Miér., Vier., Sáb. y Dgos. a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Hoy (despedida) a las 17: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallipoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Próximo estreno (Viernes 9 de Mayo): "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Primera semana de mayo estreno: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168.

Vier. y Sáb. a las 21:

razones personales

"Razones personales" de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10: últimas semanas: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.- Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 2 últimas semanas: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"**. Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: **Peceto de sindicato** Un policial con sabor argentino. De A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con A. Ocón, L. Gianneo y M. Serre. $ 5.- Sáb. a las 21: **Insomnio** s/textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: E. Pico. $ 5. A las 22.30: C. Baliero y A. Oliva presentan **Mundo animal** Recital de canciones y otras especies. Mús. inv.: C. Vega, N. Sesinini, M. Mónaco, C. Torales y O. Salerno. $ 6.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: pta. a **Daniel Giménez** en concierto.- Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 12. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Dgo. a las 18: "CICLO MUSICA PARA TODOS" con **Ensemble Khayat** concierto homenaje a Johannes Brahms. $ 5. Jub., pens. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20: **"Los argentinos escendemos de...los barcos"** Aut. y dir.: Guillermo Ben Hassan. $ 4. Est. y jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **"Mayo"** de Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.- Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Danza: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Tríptico 01** por la Cía. Eléctrica. Dir. gral.: M. Bellotto y S. Farji.-

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Canciones son amores"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo, G. García e I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **Con...cierto Pelacani** Ensamble de obras de Gershwin con la comedia musical norteamericana, la ópera, el bolero y el tango. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Esperando a Godot"** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Muestra de Teatro "Apertura Temporada 1997" (despedida). Antro Cultural de Bs. As. pta.: Dgo. a las 20: **"La isla desierta"** de R. Arlt. Dir.: S. La Via. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 372-9919. Amb. climat. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Vier. a las 21. Dgo. a las 19.30: "NOCHE FLAMENCA II" (Baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Globo, I. Minguez, C. Hernández y elenco. Libro y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

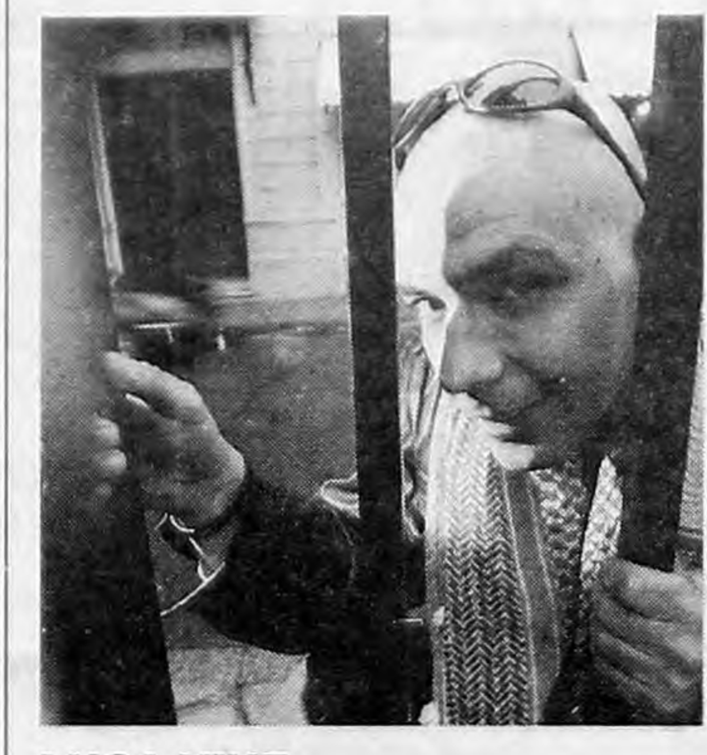
DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. Mar. a las 21.30: "GENERO CHICO", coord. por R. Szuchmacher. **Esto** de A. Varela. Dir.: D. Rodríguez; **Eugenia** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut; y **Noches blancas en Buda** de A. Martín. Dir.: D. Serantes. $ 5.- Ultimos días: de Samuel Eichelbaum: **"El gato y su selva"** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.- **Sala Carlos Somigliana** Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. Preestrenos $ 8.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín, ambas de Alberto Félix Alberto: Vier. y Sáb. a las 21: **Lulú ha desaparecido** Dgos. a las 20.30: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Sáb. a las 0.30: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **"Cocaína"** Aut. y dir.: D. Vilches. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandemburg. Sáb. a las 23.30: **"Trastornoche"** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Historias que van y vienen"** Libro y dir.: P. Gerty y M. Petrucci. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.45: **"El repollo"** Libro y dir.: A. Maestroni. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dir.: K. Kostzer. Jub. y est. $ 7.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.- Sáb. y Dgos. a las 18. Lun. a las 21: Carlos Barragán en **¿Y DONDE ESTA EL CONEJO?** espectáculo mágico musical de Jorge Garayoa. $ 10. Men. $ 6. Jub. y est. 50% desc.-

en cartel



LUCA VIVE.
Autor: Carlos Polimeni
Dir.: Pablo Silva

Espectáculo basado en el libro Luca, un ciego guiando a los ciegos, de Carlos Polimeni. En diálogos imaginarios con el manager Timmy McKern, su hermano Andrea, sus novias, compañeros de banda, amigos y periodistas, el actor Daniel Ritto construye un revulsivo e inquietante retrato del rockero Luca Prodan, ex líder de Sumo, convertido en mito durante los noventa. Acompaña el desarrollo de la obra la banda Los Monos, interpretando temas de Sumo. Fernando Noy y Marcia Schwartz colaboraron en la puesta en escena. ***En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 24.***



A CORAZON ABIERTO.
Unipersonal de Gerardo Romano
Dir. gral. Emilio Alfaro

Enganchado a la actualidad, A corazón... reúne grotesco, absurdo, melancolía, humor y cinismo. Conformado por una sucesión de sketches de diversos autores, muestra una galería de discriminados, definidos como "pequeños suicidas ejecutados por los ambiciosos de poder". Romano los personifica a todos con una frontalidad poco habitual. Es la prostituta, el gordo drogadicto y sexópata, el pibe rabiosamente malo y el abogado que se ufana de no haber sido "boleta". ***En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283, sábados a las 20.30 y 23, domingos a las 20.30.***

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Comedia caliente** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21: **"La hija de..."** de A. Von Rebeur, S. Borenszteín y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **"HUMORES QUE MATAN"** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Miér., Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Diez minutos para enamorarse"** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"El ensayo"** de Jorge Palant. Con José Luis Calcagno y Dora Besada. Esc.: Valeria Brudny. Dir.: Carlos Rodh.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Dgo. a las 19.30: **Nessy Muhr** (piano). Obras de Chopin.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 0: **La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff y elenco. $ 6. Vier. a la 1.30: **La Almeja** presenta **Humor con problemas** $ 5. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **María Luisa Robledo** en **70 AÑOS CON EL ARTE** Dir.: Norma Aleandro. Mar. a las 20. Pl. $ 10. Loc. en vta.- Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "EL ULTIMO PORTEÑO", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.- **Sala Siripo** Dgos. a las 20: "LA RANURA EN EL TECHO", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.- Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Domingo estreno: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: L. Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. Sáb. y Dgos. a las 16. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Res. telef. **Centro del teatro infantil** Sáb. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi; 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor antasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LA GALERA. Humboldt 1951. 771-9295. Sáb. a las 17: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** de H. Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. Dir.: H. Presa.- Dgo. a las 17: La Galera pta.: **"El payaso de Oz"** Vers. libre, act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

MUSEO LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 18.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- **Sala del Sótano** Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA. Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: Sabandijas Teatrosos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

OFF CORRIENTES. Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. a las 16.30: Periplo pta.: **"Manejador de subte"** Dir.: D. Berbedés.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni. Amb. climat. Dgos. a las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Buenos Aires Cinco** presenta "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1º vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.- Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI. Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 0.30: **DANGER FOUR** recreando la música de The Beatles. Sáb. a las 22: **FABIANA CANTILO** Loc. en vta. Sonrie, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317. 953-9742. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Tango-baile-show** Baile en un patio colonial, con la actuación de Gabriel Reynal, Soledad del Valle y Carlos Varela.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046/6377. Miér. a las 0.30: **"La Titanic"** M. Zabaleta, F. Lupano, T. Losavio, El Rano y una chica de turno. Temas conocidos en versiones irreconocibles.- Juev. a las 0.30: **"Fakin' Divas"** Peligro...diosas bailando con Verónica Vardier.- Vier. a las 0.30: presentación estelar: **"Cumbia Tronic"** Cumbia al rojo tronic. Rómulo, los remos y la loba.- Sáb. a las 0.30: **"Los capítulos de Morocotoño y la revista"** con La Cacho, La Colo, bailarines e invitados. La Revista Morocco de otoño. Dir.: Mario Filgueira.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Dgo. a las 21.30: jazz fussion con **El arca de Orfeo**-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.- Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Dgo. a las 21: "Nuevas tendencias del tango" con **Juan y Pinchame y trío de tango** os hatos.-

etc

CIRCUS TIHANY SPECTACULAR. Calles 4 y 48 (La Plata). 24-8849/0566. Lun. a Juev. a las 20.30. Vier. a Dgos. a las 15, 18 y 21: el espectáculo del siglo! Es un palacio! Es un circo mágico! Es lo mejor que Ud. y sus chicos pueden disfrutar. Bolet. dde. las 10.-

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

PERFILES

Una mano amiga

(*Por J.S.*) En una foto muestra las tetas de pie junto a su piscina casera en Beverly Hills; en la otra, un innominado apolíneo de anteojos negros le pone se supone que pomadita o bronceador (palabra horrible) en la zona de la nalga derecha que no cubre el bikini. Las instantáneas las publicó *Paris Match*, la protagonista es la hermosa Elizabeth Hurley y el destinatario específico, además de todos nosotros –giles con la ñata contra el vidrio–, es su novio Hugh Grant, que no estaba ahí al menos para la foto. Grant, flaco, rubio y dientudo, es el actor inglés de *Cuatro bodas y un funeral* al que hace algo menos de dos años sorprendieron en plena vía pública de Los Angeles con una mujer ídem (no ángel, pública) en plena sesión de sexo oral. Fue un escándalo que Liz Hurley se bancó con cara de poker y la eficiente Divine Brown –la chica del oral– utilizó como una mano de poker con cuatro ases. Vendió el relato e hizo su agosto de 1995 en el semanario *News of the World*: 160 mil dólares, más sesenta que había pagado Hugh por un servicio que de tan barato le salió carísimo. Si vamos a compartir el criterio de *Paris Match*, que usa la palabra "vengeance" en los títulos que acompañan las fotos, Hugh acaba de terminar de pagar.

Sabemos qué es el sexo oral, no lo confundimos con el verbal ni el escrito. Del que podríamos bautizar ya como sexo digital –de dedo, de yema de dedo– sabemos menos. Samuel Jackson y Travolta –en una de sus esclarecedoras conversaciones de *Pulp Fiction* entre un baño de sangre y otro– no se pusieron de acuerdo sobre el alcance erótico del masaje de pies. A quién, cómo y cuándo parece ser –como siempre– la cuestión: Rozar a mano una nalga con película humectante mediante durante tres minutos al sol y a solas, puede ser menos pesado que rozar a pie diez segundos la cara interior de una pantorrilla bajo la mesa en público.

Habrá que ver cómo se cotiza el apolíneo de anteojos negros a la hora de vender las secretas aventuras de su mano amiga.

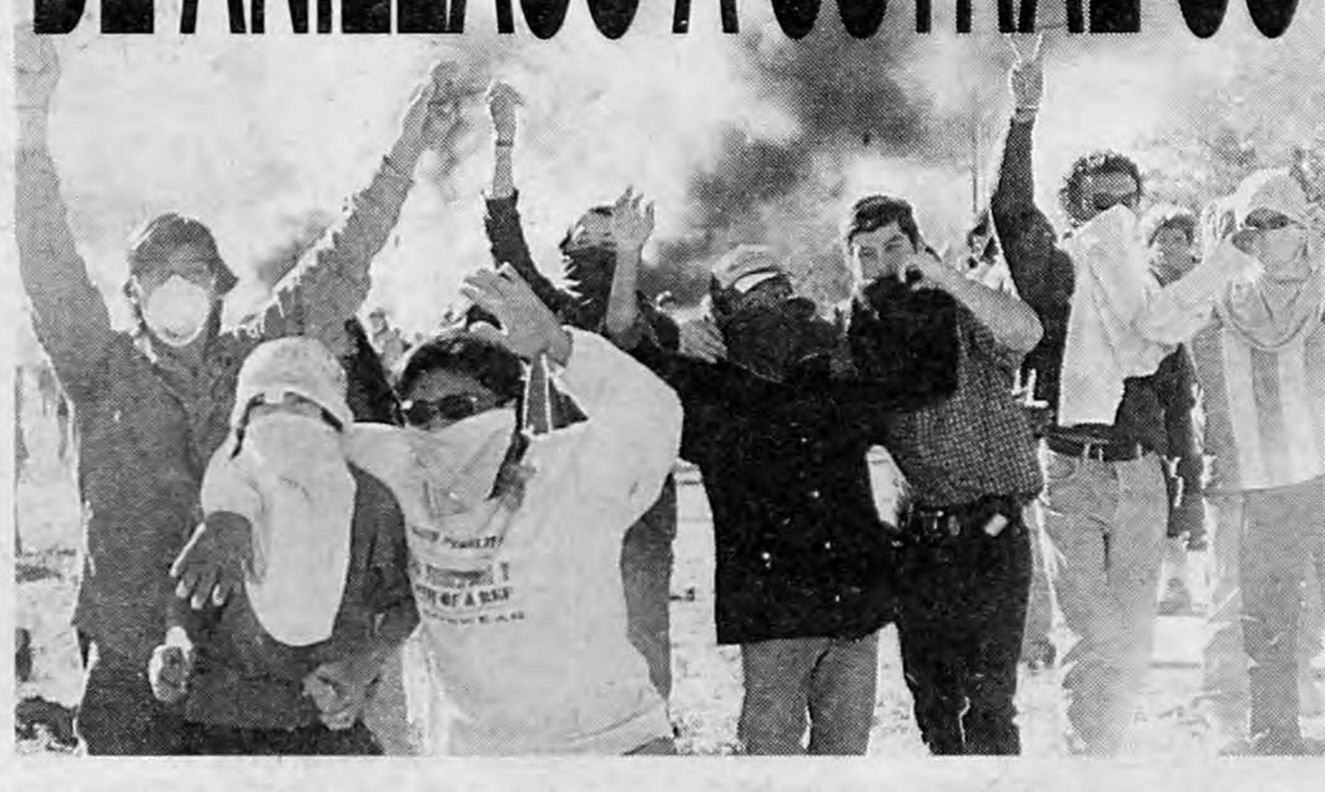
DE ANILLACO A CUTRAL-CO

(*Por Osvaldo Bayer*) Discursos, conversaciones, manifestaciones, pero finalmente balas. Un desarrollo natural de las relaciones entre argentinos. Principalmente de Buenos Aires con la Patagonia. Allí, cuando la gente se enoja, téngalo por seguro que el gobierno provincial o finalmente nacional, o viceversa, o los dos juntos, les mete bala. Y repiten desde hace más de siete décadas la consabida explicación de que todo es acción de agitadores extraños, o de infiltrados, de profesionales o de "zurditos" (palabra ésta dicha con cierto tono intimista y con el cual ya se califica de antemano todo análisis de una lucha llevada por los sin trabajo o los humillados).

Pareciera que desde el tiempo de Roca, la Patagonia sigue siendo el Far South. El desierto. La conquista del desierto, como lo dieron en llamar los historiadores de la república europea. Aunque ese "desierto" tenía habitantes desde los tiempos del paraíso terrenal. Todo se arregló a tiros. Pareciera que se sigue teniendo el mismo concepto de la Patagonia. Pasó después en el '21, cuando los obreros del campo quisieron pequeñas reivindicaciones. El gobierno central les mandó la caballería y las reivindicaciones quedaron en las tumbas masivas. Total, la Patagonia quedaba lejos, se podían hacer esas cosas porque las noticias llegaban cuando ya estaba todo terminado. Eso se creía. Desde ese momento Patagonia fue símbolo de impunidad. Toda la historia está sembrada de estos hechos hasta el hoy de Víctor Choque y Teresa Rodríguez. Que son símbolos nada más ni nada menos de los otros balazos: los hechos atroces de la economía desalmada. Se crean industrias allí, la gente va en busca de trabajo, se forman núcleos poblacionales con enorme sacrificio y luego, desde Buenos Aires, se toca un timbre y las fábricas y las fuentes de trabajo se cierran. No se pregunta nada a nadie. Se cierra y se acabó. Se hunde de desesperación a los jóvenes con familias y a los casi viejos que dejaron sus lares para sacrificarse en el nuevo clima duro e inhospitalario. Quien no crea vaya a darse un viajecito turístico por Sierra Grande, por Ushuaia, por Río Turbio, por Comodoro. Porque allá la falta de fuentes de trabajo no se puede arreglar con kiosquitos en la esquina o con remises, o vendiendo ballenitas en el subte. Cuando la gente, demasiado paciente y confiada, pierde la paciencia y la fe y siente que le han robado con promesas y que los de Buenos Aires se construyen mansiones en Anillaco con su pista y sus canchas de golf, entonces se les nubla la vista, recoge la piedra y la arroja contra los representantes de los humilladores. Entra en el sagrado fuego de la rebeldía, que es decir un no rotundo a seguir siendo usado.

Porque el humillado siente en la piel esos gases y balazos de los uniformados que no defienden precisamente los principios republicanos sino que defienden los privilegios de los que abusan del poder. La gente no votó para que el Presidente tenga un aeropuerto propio en Anillaco ni para que el señor Yabrán tenga mil millones ni para que la mafia policial bonaerense asesine para poder seguir tranquilamente con su comercio dedrogas. Lo votó para vivir humildemente, sí, pero con derecho al trabajo, escuela para sus hijos, salud pública y un techo. Y para que además sus padres ancianos tengan su merecido descanso y no una vejez de miseria. Esa es la única subversión, la subversión de los valores. Así de sencillo.

Aquello de hace unos años de los agitadores "pagados por Moscú" fue un buen pretexto para defender la "democracia occidental y cristiana", es decir, el modus vivendi dictado desde Washington. Pero ya no vale para el mundo de hoy. ¿Por qué en Cutral-Có se arrojan piedras y en los countries de Escobar se respeta la democracia? Y eso que, posiblemente, en los countries de Escobar haya más gente que ha leído a Marx que en Cutral-Có. Y sin embargo en Cutral-Có ya son dos veces que la gente sale a la calle y empieza a tirar piedras. ¿Por qué? No se necesita ninguna sesuda interpretación sociológica académica: porque sencillamente la gente no tiene trabajo. Perdone el lector esta seguidilla de palabras que parecen perogrulladas, pero ante los discursos últimos de Menem, Corach y Decibe no cabe otra respuesta, porque justamente son las razones de la gente de Cutral-Có. Esta página está escrita así para que por fin entendamos el idioma de Cutral-Có. Entender aquí, el idioma de allá.



Pero vayamos a un hecho de hace un poco más de dos décadas. Tal vez en esta comparación vamos a entender mejor las cosas. Fue en junio de 1973. El actual presidente era gobernador de La Rioja. Y en esa provincia había un obispo realmente cristiano, monseñor Angelelli. Ese día en Anillaco hubo una pueblada al revés. Los poderosos de la zona se reunieron para expulsar del pueblo a monseñor Angelelli, que había llegado allí para ofrecer misa. Los dueños de las tierras y de las aguas querían "dar un escarmiento al obispo" porque éste se había manifestado partidario de repartir tierras abandonadas, en Aminga, a auténticos trabajadores riojanos que padecían hambre y miseria.

La turba de los dueños de la tierra encabezada por Amado Menem, César Menem, Manuel Menem y Manuel Fanor del Moral sitiaron la capilla y exigieron al obispo que se fuera del lugar. Y allí sí, qué curioso, había elementos agitadores, conocidos policías y gente de los servicios como Manuel Yáñez, que había viajado expresamente desde Vicente López y que llevaba la voz cantante de los patrones. Era quien profería los insultos más irreproducibles, como dice la crónica periodística de la época. La bochornosa jornada terminó con el obispo y sus curas abandonando la capilla perseguido por los insultos y las pedradas de los notables del pueblo. El término más suave contra Angelelli expresado por la "turba" menemista (las comillas en "turba" fue porque para unificar el lenguaje vamos a aplicar en este relato los términos que esta semana aplicó Carlos Saúl Menem contra los fogoneros de Cutral-Có), decíamos que el término más suave que oyeron los oídos del obispo fue "comunista". Ese día ganaron ampliamente los Menem y sus amigos del poder. Fue el triunfo más definido del menemismo en toda la historia de Anillaco. Poco después Angelelli fue asesinado. Ante la televisión alemana, en el año 1986, el señor Amado Menem declaró textualmente que "Angelelli se buscó la muerte porque era comunista".

Entonces comparemos las piedras. El presidente Menem –y, por supuesto su marmitón Corach– llegaron al paroxismo de la indignación por las piedras de Cutral-Có disparadas contra gendarmes uniformados que los hacían aparecer como verdaderas fortalezas espaciales.

La pregunta viene ahora: ¿qué diferencia hay entre las piedras de Anillaco y las piedras de Cutral-Có? Las de los dueños de la tierra capitaneados por la familia Menem, en aquel 1973, defendían sus posesiones de tierras y aguas. Las piedras de Cutral-Có son símbolo de la rebeldía de los humillados. ¿O acaso hay alguna diferencia entre las que lanzaron los esclavos en torno a Espartaco hace dos mil años y las de Cutral-Có? Aquellos eran esclavos del trabajo, éstos no tienen trabajo.

Cutral-Có y Anillaco. La humillación de los argentinos pobres contra la prepotencia de los argentinos del poder. Impotencia y prepotencia. Teresa Rodríguez no muere por una piedra sino por una bala. Es enterrada. Y ya está. Era sirvienta.

Nosotros lo miramos todo por televisión. Seguros. Porque Corach va a proteger la democracia.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.48	2716	Punta del Este	09.00
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.57
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.16
2887	Chapelco	17.28	2719	Punta del Este	17.10
2401	Córdoba	09.55	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2719	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	15.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	21.40			